

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سید خلیق احمد نظامی

## معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپے

یس سالانہ ساٹھ روپے

یس سالانہ ایک سو پچاس روپے

یس سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد سحی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

ہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZA

ہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کا

ٹپے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں حضور پر پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نام ممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

یا انجمنی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

٪ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۳ء عدد ۵

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۵-۳۵۵

علامہ شبلی کی شعرنہی اور شعر العجم ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۳۵۶-۳۷۵

بریلی کے اہم اخبارات

پھول والاں، بریلی

ڈاکٹر ثناء احمد خاں رومی پروفیسر ۳۷۶-۳۸۳

طبی عمرانیات کا اسلامی نقطہ نظر

دعوت شعبہ عربی و ہندی یونیورسٹی دہلی

جناب انور شاہ صاحب ۳۸۵-۳۹۵

ادراق متفرقہ در حدود علم کلام

پروفیشنل اسٹنٹ لائبریری

آف اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ۔

۳۹۶-۴۰۰

ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

## علامہ شبلی کی دو کتابوں کے نئے ایڈیشن

الفاروق: بعض خود غرض اور طبع پسند ناشرین دارالمصنفین کی اجازت کے بغیر ہی اس بیش قیمت

کتاب کا معمولی اور سستا ایڈیشن شائع کر کے فروخت کر رہے تھے۔ اب دارالمصنفین نے نیا اور خوبصورت

ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اندرونی صفحات میں مکمل اشتہار ملاحظہ ہو۔ قیمت ۹۵ روپے

علم الکلام: یہ کتاب بھی عرصہ سے خم ہو گئی تھی اس کا نیا ایڈیشن بھی جلد طبع ہو جائے گا۔ اس کے

دوسرے حصہ الکلام کی قیمت ۵۰ روپے ہے۔



# شذرات

انسان کے در دو عالم کو فائل کر دیتا ہے اور رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے۔  
وٹیں افراد ہی کی طرح اقوام کا بار غم بھی ہلکا اور ان کے مصائب و آلام کو آسائشوں اور  
دیتی ہیں، لیکن تقسیم کے بعد مسلمانوں پر جو بحرانی اور آزمائشی دور آیا وہ ختم نہیں  
یک نئی اور تازہ مصیبت لیکر طلوع ہوتا ہے، چالیس اور پچاس برس کے عرصہ  
اور متعدد انقلاب رونما ہوئے مگر مسلمانوں کی شب تاریک سحر نہ ہو سکی اور

عقاب آسانی سے ہماری شام غم کی بھی کبھی ہوگی سحر پیدا

ت کا یہ سلسلہ درازا غیار کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے زیادہ خود  
بد تدبیری کا نتیجہ ہے جس کی بنا پر وہ کسی طرح اس بھنور سے نکلنے میں کامیاب  
جا پہنچے ہیں کیونکہ جب کسی قوم کو خود اپنے حالات و معاملات کی اصلاح اور  
رنے کی فکر نہیں ہوتی تو اللہ تعالیٰ بھی اس پر لطف و عنایت کی نظر نہیں کرتا۔  
ان سے مسلمانوں کا تعلق محض برائے نام رہ گیا ہے اور وہ خود ہی اپنی خصوصیات  
ہوتے جا رہے ہیں، اپنے عقیدہ و مذہب سے انکی اس بیگانہ دہشی اور  
یکگل کھلانے کا موقع دیدیا ہے اور ان کے حوصلے اس قدر بڑھا دیے ہیں کہ  
مسادینا چاہتے ہیں۔

لے ہوئے حالات میں مسلمانوں کو دین و ایمان سے وابستہ رکھنے اور انکی  
باقی رکھنے کی جو کوششیں کی جاتی رہی ہیں ان کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔  
تحرکیں اور تنظیمیں یا تو عام مسلمانوں کی غفلت اور بے حسی کا فکس کار ہو گئیں  
مفراتی سے قائدوں اور کارکنوں میں بددلی، اختلاف و لافاق پیدا

ہو گیا جس کے بعد نہ ان میں دین و ملت کی خدمت کا دلورہ صادق باقی رہا اور نہ مسلمانوں کی سر بلندی کا  
جذبہ، بلکہ وہ مختلف ٹکڑوں میں بٹ کر ایسے متحارب گروہ بن گئے جنہیں ایک دوسرے کی ہوا خیزی  
اور نیچا دکھانے کے سوا کسی اور چیز سے واسطہ ہی نہیں رہ گیا، جو تحریکیں سخت جان ثابت ہوئیں وہ بھی  
مسلمانوں کی بے پروائی اور عدم تعاون کی بنا پر اس قدر غیر موثر رہیں کہ انکا وجود و عدم برابر تھا۔

آزادی کے بعد مسلمانوں کو انکے دینی و ثقافتی ورثے سے الگ کر دینے کے لیے تعلیم کی راہ سے انکے  
بچوں کے خام ذہنوں میں دیومالائی تصورات راسخ کرنے اور ان پر مخصوص عقیدہ و مذہب کی چھاپ  
ڈالنے کا منصوبہ بنایا گیا جو دراصل معنوی ارتداد اور ذہنی دہندگی نسل کشی کے مترادف تھا اسکے تدارک  
اور مسلمانوں کی نسل کو اس کے اثر سے محفوظ رکھنے کے لیے مشہور قوم پرور مسلمان رہنما قاضی محمد  
عدیل عباسی مرحوم نے ۱۹۵۹ء میں اتر پردیش دینی تعلیمی کونسل قائم کی اور صوبہ کے گوشہ گوشہ میں دینی  
مکاتب کا جال بچھا کر دقت کی ایک اہم ضرورت پوری کی۔ گو اس تحریک کی شاخیں دوسرے صوبوں  
میں بھی قائم ہو گئی ہیں، لیکن اس کو اتار چڑھاؤ کے مراحل درپیش ہیں حالانکہ حالات پہلے سے زیادہ بدتر  
ہیں، تاریخ کو مسخ کرنے، ریاضی کو دیک رنگ میں رنگنے اور اداروں کے تعلیمی کردار کو تسلیم نہ کیے جانے  
کی کارروائی شروع ہو گئی ہے اس لیے اس تحریک کو فعال اور موثر بنانا ناگزیر دینی و ملی فریضہ ہے چاہے  
اس کے لیے کتنی ہی قربانی کیوں نہ دینی پڑے، دقت کے اس چیلنج کو نظر انداز کر کے غفلت بے حسی  
خود فراموشی اور عافیت کوشی میں پڑے رہنا قومی جرم ہے۔

اسی مقصد سے دینی تعلیمی کونسل کا کل ہند کنونشن دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں اوم نومبر  
کو ہوا جس میں اتر پردیش کے علاوہ دوسری ریاستوں کے نمایندے بھی شریک ہوئے، جناب سید حامد  
نے افتتاحی خطبہ میں ملک کے خطرناک حالات و رجحانات سے مسلمانوں کو متنبہ کیا اور انہیں متحد و منظم  
ہو کر تعلیمی پسماندگی دور کرنے اور دینی تعلیمی تحریک کو موثر بنانے پر زور دیا اور دینی مدارس کی قدردانی  
قیمت بتاتے ہوئے ان کے نظم و نسق کو درست کرنے اور انکے نصاب میں عصری مضامین داخل



کہ علماء موجودہ حالات سے باخبر ہوں، کونسل کے صدر محترم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی مدداریت میں دینی تعلیمی تحریک کا پس منظر اور اس کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے اس زمانے کی ضرورت و اہمیت واضح کی کیونکہ ذہنی ارتداد اور تہذیبی نسل کشی کا سد باب اس سیرا کبر رحمانی کا مفید مقابلہ بھی پسند کیا گیا جس میں ہمارا مشترک تعلیمی اداروں کے ورکشاپ کے حالات سے کیا گیا تھا۔ اجلاس میں مفید تجویزیں بھی منظور کی گئیں اور تنظیم نے اور سرکاری نصاب میں شامل مسموم مواد کے اخراج کی مناسب صورتوں پر

دارالاسلامی کے بقا و تحفظ کے لیے ۱۹۷۳ء میں آل انڈیا مسلم پرسنل لا کا قیام عمل میں دلت کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں، موجودہ سنگین صورتحال پیش گوناگوں خطرات متقاضی ہیں کہ مسلمان بورڈ کے اہم اور مبارک صحابہ مکمل تعاون کریں، گزشتہ ماہ ۱۰ و ۹ اکتوبر کو جامعۃ الہدایہ بے پور میں اس منعقد ہوا جس میں ہندوستان کی اکثر ریاستوں کے ممتاز علماء و دانشور کے ماہرین شریک ہوئے، اس میں مسلمانوں کے معاشرتی و عائلی قوانین اور مسائل کے بارے میں اہم اور مناسب فیصلے کیے گئے جن پر فرقہ پرست مادی و جہی و پکار پچائے ہوئے ہے۔

انڈیا میرا کاٹھی لکھنؤ کا سالانہ جشن اور تقسیم اعزازات کا یادگار جلسہ ہوا جس میں بچوں اور شاعروں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اور ایوارڈ حاصل کیے، خواجہ بے گئے جن کا جلسہ علیحدہ زمانہ نخلانے میں ہوا، اول الذکر کی نظامت جناب اول الذکر کی قمر جہاں صاحبہ بتارس ہندو یونیورسٹی نے کی۔

## مقالات

## علامہ شبلی کی شعری اور شعر البصر کا ایک مطالعہ

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

اب آئیے ان کی شعری کے کمال کا دوسری حیثیت سے جائزہ لیا جائے۔

ترکیبوں کے معنی اور وسیع خیال کا اختصار | علامہ نے اشعار کا ترجمہ اور تشریح کرنے کے ضمن میں اکثر ترکیبوں کے معنی بتائے ہیں اس سے شعر کی گہرائی بھی کھل جاتی ہے اور دوسرے متعدد نکتے بھی ہاتھ لگتے ہیں، وہ فارسی زبان کی سیکڑوں ایسی ترکیبیں بتاتے ہیں جن کی بدولت آپس بہت بڑے وسیع، نازک اور رنگین خیالات نہایت لطافت کے ساتھ ادا ہوئے ہیں، بعض جگہ اس طرح کی ترکیبوں کو لا کر شاعر نے ایک بہت وسیع خیال کو بہت اختصار کے ساتھ ادا کر دیا ہے مثلاً باب ہوس اکثر کسی معشوق سے دل لگاتے ہیں تاہم بہت ربط نہیں بڑھاتے کہ دنیا کے کاروبار سے جاتے رہیں لیکن معشوق دلفریب کے غور میں مطمئن ہے کہ بچ کر کہاں جاسکتا ہے اس واردات کو ایک شاعر ادا کرتا ہے

بہ دور گردی من از غور می خندد حریف سخت کمانے کہ در کیں دارم

”دور گردی“ کے معنی الگ الگ کرتے پھرنے کے ہیں، سخت کمان ”وہ شخص جس کا نشانہ دور تک جاتا ہے“ در کیں بودن کے معنی گھات میں بیٹھنے کے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں جو کترا یا پھرتا ہوں تو معشوق ہنستا ہے کہ مجھ سے بچ کر کہاں جاسکتا ہے اس شعری



ایک وسیع خیال کو اس اختصار کے ساتھ ادا کر دیا یہ

نار ویم کہ با ایں بے وفا سبھا و فادار است پنداری

س کے دل میں محبت کا کچھ اثر نہ ہو لیکن چہرہ سے محبت ظاہر

ہے کہ میں اس معشوق پر مڑتا ہوں جس کی آشنائی کا

ہے، لیکن دھوکا ہوتا ہے کہ با وفا ہے اس خیال کو بیگانہ خو

نے کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے یہ

صرف ز خود یک بار پیغامے نہ سازند

اپنی طرف سے کچھ گھٹاتے بڑھاتے نہیں بلکہ جو کچھ سنا

دیا، مطلب یہ ہے کہ میں بے تصرف قاصد سے نالاں ہوں

میں کہی تھی تو قاصد کو چاہیے تھا کہ اپنے دل سے گھر کر

مراد دل خوش تو ہو جاتا ہے

باز کر کلمہ گزشتہ گفتن سخن دراز کردن

تندک بہ بد یہہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن

کے جواب میں جھٹ پٹ بات گھڑ لینے کو "بد یہہ آفریدن"

ہ بھی کیا لطف کا موقع ہوتا ہے جب دو دوست اسٹھ

ہے اور بات کو طول دیتا جاتا ہے، دوسرا اس ناراضی

مٹاتا ہے کہ ہر شکایت کے جواب میں جھٹ پٹ کوئی

۲۳۱ ایضاً ج ۴ ص ۱۹۲ ایضاً ۲۳۲ ایضاً

تمریاں پاس غلط کردہ خود می دارند

دور نہ یک سر و دریں باغ بہ اندام تو نیست

"پاس غلط کردہ داشتن" کے معنی ہیں کہ کوئی شخص نادانانہ قفیت سے کوئی غلط بات

کہہ جائے اور واقعت ہونے کے بعد بھی اپنی بات کی پیچ کرتا رہے، شعر کا مطلب یہ ہے

کہ قمریوں نے غلطی سے کہہ دیا تھا کہ سرور معشوق کے قد کا ہمسر ہے، اب ان کو اپنی غلطی معلوم

ہو گئی لیکن بات کی پیچ کرتی ہیں دور نہ یہ ظاہر ہے کہ کوئی سرور معشوق کے اندام کی ہمسری

نہیں کر سکتا، اس شعر میں "پاس کردہ داشتن" نے ایک وسیع مضمون کو مختصر لفظوں میں

ادا کر دیا یہ

بآفتاب از ازاں ذرہ را در اندازند

کہ عذر مردم کا ہل بہ ناکسی نہ نهند

در انداختن لڑا دینا عذر نہ انداختن عذر در رکھنا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ فطرت

ذروں کو اس لیے آفتاب سے لڑا داتی ہے کہ کوئی کاہل آدمی یہ عذر نہ پیش کرے کہ "میں

بیچ آدمی ہوں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ ذرہ سے بڑھ کر کون بیچ ہوگا لیکن وہ آفتاب سے

کشتی لڑتا ہے، ذرے جو آفتاب کی روشنی میں چمک اٹھتے ہیں، اس کو آفتاب سے لڑنا قرار

دیا ہے، گویا وہ آفتاب کو اپنی چمک دمک دکھاتے ہیں اور درخشاں گی میں آفتاب کا

مقابلہ کرتے ہیں یہ

واقعہ کے بعض اجزاء کو چھوڑ کر وسیع مضمون کو مختصر کر دینا | علامہ کا نکتہ شناس اور شعر فہم ذہن

کہیں اس حقیقت کو دانشگاہ کرتا ہے کہ کسی شے کے تمام اجزاء کی محاکات ہر جگہ ضروری

نہیں، شاعر اکثر کوئی واقعہ یا سماں باندھتا ہے اور تمام حالات کا استقصا نہیں کرتا،

لیکن چند ایسی خصوصیات کو جو نمایاں ہوتی ہیں ادا کر دیتا ہے کہ پورا واقعہ یا پورا سماں

۲۳۱ ایضاً ج ۴ ص ۱۹۳ ایضاً ۲۰۲



سے پوچھنے کی بات ہے کہ اس نے شراب کو اس قدر کیوں ارزاں کر دیا (شعر البعم ج ۵ ص ۵۹ و جلد ۳ ص ۲۶)

نغانی کا ایک شعر اور ہے جس میں ایک بڑے وسیع خیال کو مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔

ساقی مدام بادہ بہ اندازہ می دہد | ایں بخودی گناہ دل زرد دست ماست  
علامہ رقمطراز ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم شراب پی کر بدست ہو گئے، اس پر لوگوں نے اعتراض کیا کہ یہ ساقی کا تصور ہے اس نے کیوں اعتدال سے زیادہ شراب پلا دی لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں ساقی نے اعتدال ہی سے شراب پلائی تھی، تصور ہے تو ہمارے دل کا ہے جو بہت جلد مست ہو جاتا ہے، اس وسیع خیال کو در مصرعوں میں ادا کیا ہے اور مضمون کے متعدد ٹکڑے چھوٹ گئے ہیں (شعر البعم ج ۵ ص ۶۰)

مخالفت پہلو دکھانا | علامہ ایک نکتہ یہ بیان کرتے ہیں کہ بعض اوقات مخالفت پہلو دکھانے سے محاکات کی تکمیل ہوتی ہے، اکثر کسی حالت کے زیادہ نمایاں کرنے میں یہ طریقہ کام دیتا ہے، مثلاً فردوسی کا شعر ہے۔

برہنہ دواں دخت افراسیاب | برستم آمد و دیدہ پہ آب  
ترجمہ یہ کیا ہے کہ افراسیاب کی بیٹی ٹنگی رستم کے پاس دوڑتی اور روٹی آئی اور تشترج یہ کی ہے کہ منیرہ افراسیاب کی بیٹی تھی جو بشیرن پر عاشق ہو گئی تھی اور اس جرم پر افراسیاب نے اس کو گھر سے نکال دیا تھا، جب اس نے رستم کا آنا سنا تو اس کے پاس روٹی ہوئی گئی اس موقع پر فردوسی کو منیرہ کی بیکسی اور غربت کی تصویر دکھانی ہے اس لیے ایک طرف تو اس کو دخت افراسیاب کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے۔

صبحا حکایت زلف تو در میاں انداخت  
میرزا کا اصل مطلب صرف اس قدر ہے کہ بنفشہ معشوق کی زلف شاعرانہ انداز میں اس طرح ادا کیا ہے کہ گویا بنفشہ ایک راستہ کر رہی تھی اور اپنی اداؤں پر نازاں تھی کہ اتفاقاً یہ تماشا ہی عورت فرض کیا ہے، آنکلی اس نے معشوق کی بنفشہ شرم کر رہ گئی۔

شعر ما جانا شعر میں مذکور نہیں اور اس تمام منظر میں وہی سماں اس طرح کھینچا ہے کہ شرم جانا خود بخود لازمی نتیجہ کے

میں خرمی | ایں سخن با ساقی ماگو کہ ارزاں کردہ است  
بہت وسیع مضمون کو بیچ و بیک مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے نوش نے شراب خانہ میں جا کر جان کے عوض میں جام لیا کہ تم نے یہ کیا کیا؟ معترض کا اعتراض یہ تھا کہ شراب بادہ نوش یہ سمجھا کہ اعتراض اس پر ہے کہ اس قدر ارزاں کہ بادہ نوش کے نزدیک تو شراب کی قیمت جان سے زیادہ نوش نے جواب دیا کہ اس کو میں کیا کر دوں یہ تو ساقی



میت کا تصور سامنے آئے، دوسری طرف کہتا ہے کہ وہ ننگی دھڑکتی  
کی ذلت ثابت ہوتی ہے، ان دونوں پہلوؤں کے دکھانے سے منیشرہ  
نا مجسم بن کر سامنے آجاتا ہے۔

تو افراسیاب برہنہ نہ دیدہ تنہم آفتاب  
بیٹی منیشرہ ہوں، میرا جسم آفتاب نے بھی برہنہ نہیں دیکھا۔

ن شور بخت فدا دم ز تاج و فدا دم ز تخت

لیے میرا تاج اور تخت سب جاتا رہا۔

کہ یہ دونوں شعر بھی اسی لیے موثر ہیں کہ دو متقابل حالتیں  
آفتاب نے برہنہ نہیں دیکھا وہ ایک بدبخت کی وجہ سے اس

علامہ ایک اور نکتہ یہ بیان کرتے ہیں کہ محاکات کا کمال یہ ہے  
کہ اسے قصا کیا جائے یا بعض جزئیات کو نماں کر کے دکھایا  
ت کے موثر ہونے کے لیے یہ ضرور ہے کہ تصویر ایسی دھندلی  
کی طرح نظر نہ آئے چنانچہ بعض اوقات جب کسی چیز کی عظمت  
نہ ہے تو تصویر کے حصے نمایاں نہیں کیے جاتے اور واقعہ کے  
مثال حسب ذیل ہے :-

وز جنگ چہ سر ہا بریدم در اقصائے رنگ

سنا تا ختم چہ گردن کشاں را سراندا ختم

۲۲۲ ص ۲۲۲

(ترجمہ) کیا بادشاہ نہیں جانتا کہ لڑائی کے دن میں نے حبش میں کتنے سر کاٹے، ایک حمل میں  
کہاں سے کہاں پہنچ گیا، کتنے گردن کشوں کے سر اڑا دیے۔

یہ وہ موقع ہے جہاں سکندر نے دارا کو خط لکھا ہے اور اپنے کارنامے بیان کرتا  
ہے، اگر اس موقع پر یہ بتا دیتا کہ وہ کہاں سے کہاں تک گیا تھا تو وہ بات نہ پیدا ہوتی  
جو اس اجمال سے پیدا ہوتی ہے عہد بیک تا ختن تا کجا تا ختم

تو مشترک کا ذکر | علامہ ایک اور شاعرانہ حقیقت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور بتاتے -  
ہیں کہ شاعر قوت تخیل سے تمام اشیا کو نہایت دقیق نظر سے دیکھتا ہے وہ ہر چیز کی ایک  
ایک خاصیت ایک ایک وصف پر نظر ڈالتا ہے پھر اور اور چیزوں سے ان کا مقابلہ  
کرتا ہے، ان کے باہمی تعلقات پر نظر ڈالتا ہے۔ ان کے مشترک اوصاف کو ڈھونڈھکر  
ان سب کو ایک سلسلہ میں مربوط کرتا ہے، کبھی اس کے برخلاف جو چیزیں یکساں اور  
متحد خیال کی جاتی ہیں ان کو زیادہ نکتہ سنجی کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان میں فرق اور امتیاز  
کرتا ہے مثلاً

من آن نیم کہ حرام از حلال نشا سم شراب با تو حلال است و آب بے تو حرام  
شراب اور پانی مختلف الحکم چیزیں ہیں یعنی شراب حرام ہے اور پانی حلال شاعر  
کہتا ہے کہ دراصل دونوں کا ایک ہی حکم ہے، معشوق کے ساتھ پی جئے تو شراب اور  
پانی دونوں حلال ہیں اور معشوق کے بغیر پی جائے تو دونوں حرام ہیں، اس مضمون کو  
نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، پہلے مصرعہ میں کہتا ہے کہ میں ایسا شخص نہیں کہ حرام  
اور حلال کی مجھ کو تمیز نہ ہو یعنی میں فقہ کے مسائل سے باخبر ہوں اور فقیہ ہوں پھر معشوق



سے ساتھ شراب پی جائے تو حلال ہے اور پانی تیرے بغیر  
مالیوں میں دعویٰ کے ایک ایک جہز کو چھوڑ دیا ہے کہ کہنے

ننگا ہ می توں برو بہ ہر شیوہ دل آساں ازمن  
تضاد چیزیں ہیں لیکن چونکہ معشوق کا سکوت اور گفتگو  
نی کے وصف کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں، اس مضمون  
دل کو متناقض چیزوں کو اثر کے لحاظ سے یکساں ثابت کیا،  
ت ہونا چاہیے، اس کے ساتھ "ہر شیوہ" سے یہ خیال ظاہر  
نہیں بلکہ معشوق کی جو اداسی دل کے چھیننے کے لیے کافی  
ت کرنا ہے کہ دل فطرتاً درد آشنا ہے کہ ہر اداسی پر فوراً

نامہ کی نگاہ شعر کی لطافت و نزاکت اور خیالات کی  
اگوں پہلو ڈھونڈ لیتی ہے، ان کے حافظہ میں خدا جانے  
ن کو پیش کرنے پر آتے ہیں تو ختم ہی نہیں ہوتے، سمجھ میں  
ور کس کو چھوڑا جائے۔

ی شاعر ہی کا خاص اور امتیازی وصف بتاتے ہیں اور  
ور کسی زبان کو یہ لطافت خیال نصیب نہیں ہو سکتی مثالوں

چشم چوں پر عشوہ کرد اول بسوی خویش دید  
پارہ خود خورد و ساقی ساغر لبیر زید  
فرماتے ہیں اس شعر میں جو مضمون ادا کیا ہے مشکل سے کسی اور زبان میں ادا ہو سکتا  
تھا، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق جب بن ٹھن کر تیار ہوتے ہیں تو مزے میں آکر خود اپنی سچ  
دھج کو دیکھنے لگتے ہیں، شاعر اس حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور کہتا ہے کہ جب معشوق کی  
آنکھوں میں کرشمہ بھر گیا تو اس نے پہلے خود اپنے آپ پر نظر ڈالی، گویا ساقی نے جب پیالہ بھرا  
تو پہلے تھوڑی سی خود بھی پی لی۔

جائے مشام دید کشودم بہوئے گل  
پنداشتم کہ گردہ یار می رسد  
یعنی پھولوں کی خوشبو آئی تو میں نے بجائے اس کے کہ شامہ سے کام لیتا، آنکھیں کھول  
دیں، میں سمجھا کہ معشوق کے راستہ کی گردہ ہے اس لطافت خیال کو دیکھو کہ چہ معشوق کی گرد  
لطافت کی وجہ سے بوئے گل ہے، اس لیے پھولوں کی خوشبو آئی تو دھوکا ہوا کہ کوئے یار  
کی گردہ ہے، علامہ بجا فرماتے ہیں کہ یہ خیالات اس قدر لطیف ہیں کہ تاب اظہار نہیں لاسکتے  
گویا حجاب ہیں کہ چھونے سے ٹوٹ جاتے ہیں میں اردو میں ترجمہ کرتا ہوں اور انفسوس آتا ہے  
کہ تمام لطافت خاک میں مل جاتی ہے۔

فرماتے ہیں صحبت احباب کے لطف کو ایک شاعر اس لطافت کے ساتھ ادا کرتا ہے۔  
عادت جمع بودن احباب کردہ ایم  
ما بونمی کنیم گلے را کہ دستہ نیست  
جب تک احباب کا جگمگانہ ہو مجھ کو صحبت کا لطف نہیں آتا پھول جب تک گلہستے میں نہ ہوں اس کو نہیں سونگھتا۔  
پری رخ بے شکر خندہ قتل مردم کرد  
چو گفتمش کہ مرا ہم بخش تبسم کرد  
شعر کا ترجمہ یہ کرتے ہیں کہ ایک پری رونے خندہ شیریں سے ہزاروں آدمیوں کو

لہ شعرا لجم ج ۴ ص ۱۹۴ ایضاً ۱۹۳۳ء ایضاً۔



یہ سن کر مسکرا دیا اس مضمون کو کس لطافت سے ادا کیا ہے  
مسکرا دینا متعدد پہلو پیدا کرتا ہے جن میں ایک یہ بھی ہے  
معتشوق نے شکر خندہ سے ہزاروں آدمی کو قتل کیا تھا  
سخت کی تو وہ مسکرا دیا کہ ایک آدمی کے لیے اسی قدر

اور بہار قطرہ تاسے تو اند شد چراگو ہر شود  
یا ابر نیساں کی نسبت خیال ہے کہ اس کے قطرے سیپ  
سین شاعر ابر نیساں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تو انگور  
تک قطرہ شراب بن سکتا ہے موتی بننے کی کیا ضرورت  
زیادہ قیمتی ہے اس لیے بجائے اس کے کہ ابر نیساں موتی  
سے کہ شراب تیار ہوئے۔

یہ بینید ایں جاوہ روشن رہ میخانہ نباشد

وصاف ہو اور بے تکلف منزل تک پہنچا دے، علامہ  
صبح کے سہانے وقت میں شراب زیادہ لطف دیتی  
شراب کو زیادہ جی چاہتا ہے اس کو یوں ادا کیا ہے کہ  
ہے دیکھنا یہ جاوہ روشن شراب خانہ کا راستہ تو نہیں  
راہ امسال باغباں ہمہ نشگفتہ چیدہ بود

سے تشبیہ دیتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغباں کو

۱۹۶۷ء ایضاً

جو معشوق کا دہن یاد آیا تو اس نے اب کی سال پھول کے بجائے بن کھلی ہی کلیاں چن لیں گے

از بس ز بیم خوسے تو ز دیدہ ام نفس یک پر وہ پست تر ز خوشی ست نالام  
علامہ کی نکتہ آرائی ملاحظہ ہو فرماتے ہیں جب سردی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ مقیاس  
الحرارة کا پاورہ سنی نہیں چڑھتا تو اس درجہ کو صفر کہتے ہیں اس سے بھی سردی بڑھ جائے  
تو اس کے بھی مدارج ہیں اور اس کو یوں ادا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک درجہ نیچے۔

اس سے بھی بڑھے تو صفر کے درجوں کے عدد بڑھاتے جاتے ہیں اسی طرح آواز کی پستی  
و بلندی کے درجے ہیں لیکن جب مطلق آواز نہ ہو تو سکوت ہوگا، شاعر تخمیل سے سکوت  
کے بھی مدارج قائم کرتا ہے اور کہتا ہے اے معشوق میں نے تیرے ڈر سے اس قدر خاموشی  
اختیار کی ہے کہ میرا نالہ سکوت سے بھی بقدر ایک پردہ کے پست ہے اس قدر بار یک  
خیال دوسری زبان میں اس لطافت کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتا۔

روزم تو بر فردوز و شہم را تو نور دہ ایں کا رتست کارمہ و آفتاب نیست

فرماتے ہیں اس خیال کو کہ معشوق کے بغیر عاشق کی آنکھوں میں سب اندھیرا ہے  
یوں ادا کیا ہے معشوق سے کہتا ہے میرے دل کو تو روشن کر اور میری رات کو نور دے  
یہ تیسرا کام ہے، آفتاب و ماہتاب کے بس کی چیز نہیں، بظاہر مبالغہ ہے کہ آفتاب و  
ماہتاب بھی دن کو روشن نہیں کر سکتے لیکن واقع میں بالکل سچ ہے دل خوش نہ ہو تو دن بھی  
اندھیرا معلوم ہوتا ہے "تو" اور کار کی تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔

یا تو گستاخی است گفتن ترک بد خوئے بادل خود گفتمہ ام آئینہ رابلے رنگ سنا

علامہ فرماتے ہیں کہنا یہ تھا کہ معشوق تو بد خوئی سے باز نہیں آسکتا اس لیے اپنے ہی

ملہ شعرا، ج ۴ ص ۱۹۶، ایضاً ص ۱۹۸ و ۱۹۹، ایضاً ص ۱۹۷۔



معتشوق کی بدخوی سے رنج نہ ہو، اس کو یوں ادا کرتا ہے کہ معشوق  
بدخوی چھوڑ دے اس لیے میں نے اپنے دل سے کہہ دیا ہے کہ اب کی  
رنگ آنے ہی نہ پائے، صیغہ غائب کے بجائے خطاب نے اور

میل سخن داری کہ تو حسن زیاد از کار و با عشق من داری

دل آویز ترجمانی ملاحظہ ہو عشق کا اگرچہ یہی اقتضا ہے کہ معشوق  
ہونے پائے لیکن بعض وقت دل میں انصاف آتا ہے کہ آخر  
کے تمتع سے کیوں روکا جائے، اس خیال کو شعرا نے مختلف  
شاعر کہتا ہے ع بہ بلبلے نتواں داد یک گلستاں را

بل کو نہیں دیا جاسکتا، اس شعر میں اس خیال کو نہایت  
ت سے کہتا ہے کہ اگر تو ہر عاشق سے ملنا چاہتا ہے تو میں اسکا  
ن کی وسعت میرے عشق کے پھیلاؤ سے بہت زیادہ ہے  
سرف ایک شخص کا عشق کافی نہیں ہو سکتا۔

فارسی نے جو لطیف خیالات ادا کیے وہ عربی وغیرہ زبانوں

ت آفرینی اور خیال بندی کا موجد ظہیر فارابی کو بتایا ہے،

در ضمیر گزردن بہ راز با کمرت درمیاں نہا

۱۹۹۱ء ایضاً ص ۲۰۰۔

علامہ اس بات سے آگاہ کرنے کے بعد کہ متاخرین نے مکر کی تعریف میں جو وقت  
آفرینیاں کی ہیں ان سب کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے اس کا مطلب یہ بتایا ہے کہ  
معتشوق کی مکر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسان نے چپکے سے معشوق کے مکر بند سے  
کہہ دیا ہے، افسوس ہے کہ راز درمیاں نہادون کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا اس لیے  
فارسی میں جو لطافت ہے وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

در تنگ نائے بیغذ تا شیر عدل اد نقاش صنع پیکر ہرغاں ستاں نہاد  
علامہ نے ”ستاں نہادون“ کے معنی چت لانا بتایا ہے۔ نقاش صنع سے مراد  
قدرت بتایا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ یاد شاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے  
ذرا سے اندھے میں پرندوں کو چت لایا کہ آرام سے سوئیں، اسی صنعت کو فارسی میں  
حسن التعلیل کہتے ہیں۔

نازک تشبیہیں | ظہیر کی نازک اور لطیف تشبیہوں کے ایجاد کرنے کا ذکر کرتے ہوئے یہ  
شعر پیش کرتے ہیں۔

چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ چو شادان خط سبزش ز میدہ گرد غدار

لکھتے ہیں ”لب از شیرنا شستہ“ یعنی ابھی بچہ کا دودھ نہیں چھوٹا، شعر کا مطلب  
یہ ہے کہ باغ ابھی بچہ ہے یہاں تک کہ ابھی اس کے ہونٹوں پر ابر باراں کا دودھ جما  
ہوا ہے، باوجود اس کے تو خطوں کی طرح اس کے چہرہ پر سبزہ نکل آیا ہے۔

علامہ قافی کے بڑے مداح ہیں اس کی تشبیہات کے متعلق فرماتے ہیں کہ اکثر

نیچول (فطری) ہوتی ہیں مثلاً

۱۹۹۱ء ایضاً ص ۱۰۰۔ ۱۹۹۱ء ایضاً ص ۱۱۔



اس سے ان کے شعر فہم اور سخن شناس ہونے کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ چند مثالیں  
ملاحظہ ہوں۔ معشوق کو جس طرح اپنے حسن و جمال پر ناز ہوتا ہے، عاشق کو بھی اپنی  
وفاداری اور کمال عشق کا غرور ہوتا ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

شبے مجنوں بہ لیلیٰ گفت کہ اے معشوق بے ہمتا ترا عاشق شود پیدا دلے مجنوں نہ خواہد شد

مطلب یہ ہے کہ ایک دن مجنوں نے لیلیٰ سے کہا کہ اے بے مثل معشوق! مجھ کو  
اس سے انکار نہیں کہ تیرے اور بھی عاشق ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے لیکن مجنوں نہیں  
پیدا ہو سکتا، علامہ ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ شعر ستر یا بلاغت ہے، چونکہ اس قسم کا  
خیال ایک طرح پر معشوق کی توہین ہے، اس لیے آغاز کلام مدح سے کیا ہے یعنی اے بے  
معشوق اس فقرے کے بجائے کہ میرا جیسا عاشق نہ پیدا ہوگا، یہ کہنا کہ مجنوں نہ پیدا  
ہوگا "گویا یہ کہنا ہے کہ میرا سا جاننا، میرا سا جاں نثار، میرا سا وفادار، میرا سا خانہ  
بر باد و غیرہ وغیرہ نہیں پیدا ہو سکتا، کیونکہ مجنوں کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف  
خود بخود ذہن میں آجاتے ہیں، اس سے ظاہر ہوگا کہ مجنوں کے لفظ میں جو بات ہے،  
صفحوں میں بھی نہیں ادا ہو سکتی اور اس لیے عاشقانہ غرور اور ناز کی کا اس سے بڑھ کر  
کوئی اسلوب نہیں ہو سکتا۔

رندی کی عظمت اس کا اعلان اور اس کی ترغیب اور تحریض خواجہ صاحب کا  
خاص میدان ہے علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں آج تک کوئی ان کی گردنک نہ پہنچ سکا،  
شعر ہے:-

کہ برد بنزد شاہاں ز من گدایاے کہ بکوئے میفر و شاں دہرا برجم بہ جاے

لے شعر العجم ج ۵ ص ۲۹۔

اشکبار من چو چشمہ کہ اندر او، شنا کنند مار ہا  
نگھوں میں اس طرح نظر آتی ہیں کہ گویا چشمہ میں سانپ تیر رہے ہیں۔  
آب کلنگ ہچو بقیس کہ بر صرح سلیمان گزرد  
بانیچے چڑھاتا ہے گویا بقیس حضرت سلیمان کے شیشہ ولے حوض میں اتر رہے ہیں۔  
نیش سخن ہچو سرما زوہ در کام بہ تکرار افتد  
ہے کہ معشوق کی زبان سے مستی کی حالت میں ایک لفظ بار بار ادا  
ایا ہوا شخص بولتا ہے۔

کے ضمن میں علامہ فرماتے ہیں کہ مرزا غالب کی طبیعت میں  
درجہ ت کا مادہ تھا ان کے ایک قصیدہ کا شعر ہے۔

بجذب سجود سجدہ از بہر حرم نگذاشت در سیمائے من

مجنون صرف اس قدر ہے کہ میں حرم کے بجائے ممدوح کی  
کویوں ادا کرتے ہیں کہ خاک کو کی شکایت کرتے ہیں کہ  
ہے، چنانچہ میری پیشانی میں ایک سجدہ بھی حرم کے لیے نہ

بارشکم چکا میروم از خویش تا گیرد عطار دجلے من

ادا نہیں ہو سکتی تو رشک سے کیا فائدہ، میں اس کام سے  
اس کام کو انجام دے رہا ہوں۔

علم جا بجا شعر کی بلاغت کے پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے،

۲۰۱۹ء ایضاً ص ۲۰ لکھ ایضاً ص ۲۴ ۵۵ ایضاً ص ۲۵۔



م کوں پہنچا دے گا کہ میفر و شوں کی گل میں رو ہزار جشید ایک پیالے میں آئے ہیں  
غلت پر لحاظ کرنے کی دعوت دیتے ہیں اول تو بادشاہوں  
اپنے نام کے ساتھ گدا کا وصف بڑھایا ہے جس سے یہ  
گدا بھی ایسے جرمی ہوتے ہیں اسی کے ساتھ عام لوگوں  
نہیں رکھتے کہ بادشاہوں تک پیغام پہنچا دیں اس لیے  
نفس کو ڈھونڈ مٹا ہے پھر میخانہ کے بجائے کوٹے میفر و شوں  
کا ہ ہے۔ ے فر و شوں کی گل میں بھی بادشاہوں کی قدر  
س لحاظ سے ہے کہ شوکت اور دبہ میں جشید کا کوئی ہمسر  
اور جام جشید کی ایجاد ہیں تاہم شراب کے سامنے جب  
نیقت نہیں تو اور کسی کی کیا ہوگی یہ

داد کہ ے حرام دے لے بہ زماں اوقات است  
کی بلاغت پر لحاظ کر داول تو اس امر کا اعتراف کہ  
سے بہر حال اچھی ہے خود فقیہ کی زبان سے کرایا ہے  
ی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیہ سچی بات کا  
ھا، اس لیے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جودل میں تھا

شناس طبیعت خاص خاص الفاظ کے نکتے بیان  
تی ہے مثلاً

بیض ج ۲ ص ۲۲۹۔

ترسم کہ صرف نہ برد روز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی میرے آب حرام (شراب) سے  
بازی نہ لے جاسکے، علامہ کہتے ہیں جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف  
پیدا کرتا ہے، ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شہادت کے نہیں کہتا بلکہ ہجو  
کے لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو باز خواست کے لفظ  
سے تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دن ہے  
نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت بے تکلفی  
سے ادا ہوتی ہے اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال  
ہونے کے میرے آب حرام سے بازی نہ لے جائے تو زاہد کے لیے کس قدر افسوس  
کا سبب ہوگا۔

کنند صید بہرامی، بنگلن، جام ے بردار کہ من پیو دم این صحر بہرام است نے گور  
علامہ نے اس شعر کی جو تشریح کی ہے اس سے ان کی بلاغت و سخن شناسی اور  
شعرنہی کا اندازہ کر دہہ رقمطراز ہیں:-

"بہرام گور خر کا شکار کھیلا کرتا تھا اس بنا پر اس کو بہرام گور کہتے تھے۔ شعر کا مطلب  
یہ ہے کہ بہرام کی کنند جس سے وہ گور خر کو پکڑا کرتا تھا پھینک دیا اور جام ے ہاتھ میں  
لو میں اس صحر کو خوب ناپ چکا ہوں، نہ بہرام ہے، نہ گور، اس مضمون کے ادا  
کرنے کی خوبی کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ بہرام کی گشتگی کو نہایت وسعت دیا جائے  
یعنی کہیں اس کا پتہ لگتا نہ زمان میں نہ مکان میں، صحر کا لفظ یہاں اس خوبی

لہ شعر الجہم ج ۲ ص ۲۲۹۔



دونوں پر حاوی ہو گیا ہے، زمانہ کے امتداد کو صحت سے تعبیر  
 ہے جس میں بہرام کا کہیں پتہ نہیں لگتا، گمشدگی کی ترقی  
 اس کا ذکر بھی ضروری ہے یعنی بہرام کے ساتھ اس کی کسی چیز  
 کے لیے بھی آتا ہے اور گور قبر کو بھی کہتے ہیں، یہاں دونوں  
 بہرام کے گور خزا کا پتہ نہیں یا بہرام کی قبر کا پتہ نہیں اس  
 خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔

بود ویش کرتا تھے بیا سیم ز دنیا داز شر و شورش  
 شخص دنیا کے جھگڑے اور بکھیڑوں سے تنگ آکر کہتا ہے  
 سستائے دو اور چونکہ یہ مشکل ہے اس لیے کہ دنیا کے  
 مل سکتی ہے جب کہ دولت و عزت، جاہ و منصب نام  
 اٹھا لیا جائے اس لیے کہتا ہے کہ شراب یعنی کوئی ایسی  
 باتیں بھول جائیں اور چونکہ اس کے لیے نشہ کی ضرورت  
 کا لفظ استعمال کیا ہے یعنی ایسی شراب جس کا نشہ بڑے

یون کو کہ دنیا جیسی چیز کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت  
 ادا کیا ہے مثلاً

رج است کلاہ دلکش است اما بدر دسرخ ار زرد  
 ساتھ جان کا خوف لگا ہوا ہے بے شک و لہریب تاج ہے

نما ص ۵۲ و ۵۳۔

لیکن دوسرے قابل نہیں، علامہ اس کی بلاغت سے معمور شرح یوں کرتے ہیں تاج سلطانی  
 کے رتبہ کو شکوہ کے لفظ سے ادا کیا ہے، لیکن ساتھ ہی ہم جان کا ذکر بھی کر دیا ہے کہ اس کی  
 رغبت کم ہو جائے، دوسرے کا لفظ نہایت جامع اور بلیغ لفظ ہے وہ اہمیت اور بے  
 دونوں پر ولالت کرتا ہے یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ تاج سلطانی اس قابل بھی نہیں  
 کہ اس کے لیے ذرا سا دوسرے بھی گواہ کیا جائے اور یہ بھی کہ وہ اس قابل نہیں جس کیلئے  
 جان جو کھوں برداشت کیا جائے۔

اظہار جذبات و جوش بیان { علامہ کے نزدیک شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا اظہار  
 ہے یعنی شاعر پر کوئی جذبہ طاری ہوا اور وہ ان جذبات کو اس طرح ادا کرے کہ دوسروں  
 پر بھی وہی اثر چھا جائے خواجہ صاحب کے اظہار جذبات اور جوش بیان کا اندازہ ان  
 اشعار سے ہو گا جو علامہ کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہیں ان کے پُر زور ترجمہ سے علامہ کی شعری  
 و سخن شناسی بھی سامنے آئے گی۔

شراب و عشق نہاں چہیت کا رب بنیا زویم بر صف رنداں و ہر چہ باد اباد  
 چھپ کر شراب پینا بے اصول کام ہے، میں رندوں کی صف پر ٹوٹ کر گرے تا ہوں جو ہونا ہو گا ہو گا۔  
 بیا تا گل بر افشا نیم وے در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرح نوران اندازیم  
 آدھول بر سائیں اور شراب پیالہ میں ڈالیں آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نئی بنیاد قائم کریں  
 اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 اگر غم لشکر تیار کرے گا کہ ہمارا خون بہائے تو ہم اور ساقی مل کر اس کو جوڑے اٹھاڑ  
 کر پھینک دیں گے۔ علامہ فرماتے ہیں اس حوصلہ کو دیکھو اور غم کا سہارا لشکر ہے

لہ شعر العجم ج ۵ ص ۵۳۔



تی، لیکن اس کے جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینے کا دعویٰ ہے یہ  
وقت مستی میں کہ ناز ہر فلک و حکم ہر ستارہ کم  
لیکن مستی کی حالت میں مجھ کو دیکھو کہ آسمان سے ناز اور ستارہ پر حکومت کرتا ہوں۔

روح لالہ پر زے طامات تا بچد و خرافات تا بکے

شراب سے بھر چکا پر ہیز گازی کہاں تک اور بک بک تک۔

فانی شود خراب مارا ز جام بادہ گلگوں خراب کن

کہ یہ عالم فانی برباد ہو جائے ہم کو شراب کے پیالے سے برباد کر دے۔

خواہد بود چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بود

جام کیا ہوگا توے و جام سے بڑھ کر کیا چیز ہو سکتی ہے۔

یکسری از د بے فروش دلق ماگزین بہتر نمی ارزو

کہ اس کے لیے ایک لحظہ کا غم گوارا کیا جائے، ہمارا آخر وہ شراب کیلئے  
دام نہیں اٹھ سکتے۔

جب کا کلام شوخی و غرافت کے لحاظ سے بھی ممتاز ہے انکی

لامہ کے ترجمہ کی دلاویزی کے لیے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

خوانند قول مانیر ہمین است کہ او آدم نیست

تو ہم کو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے (باقی فرشتہ ہے یا شیطان اسکا

عیب مگیر مجلس و غلط درازست و زماں خواہد شد

شما ص ۵۶ تا ۵۷۔

یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے و غلط تو ابھی تک ہوتا رہے گا،  
میں پی کے چلا آؤں گا۔

اس موقع پر علامہ نے قائم کا یہ شعر بھی نقل کیا ہے۔

مجلس و غلط تو تاویر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

خواجہ حافظ کے کلام میں جو گری و مستی ہے وہ علامہ کو بھی مست ہے خود اور سرشار

کر دیتی ہے اس لیے وہ ان کا افسانہ بار بار لطف و لذت لے کر سناتے ہیں پھر بھی سیر نہیں  
ہوتے۔

تلیحات | شعر فہمی کے لیے ان تلیحات سے واقفیت ضروری ہے جو شعر میں آئیں، علامہ کو

اس میں بھی کمال حاصل تھا، دو چار مثالوں سے ان کی اس باخبری کا اندازہ ہوگا۔

علامہ نے اکثر لوگوں کا حال یہ بتایا ہے کہ وہ کسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور

جب کامیاب نہیں ہوتے تو سمجھتے ہیں کہ مقصد ہی ناممکن الحصول تھا لیکن ان میں خود

استقلال، جوش اور طلب صادق نہ تھی ورنہ سچا طالب محروم نہیں رہ سکتا خواجہ صاحب

اس نکتہ کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

طالب لعل و گہر نیست و گر نہ خورشید ہچمنان در عمل معدن و کان ست کہ بود

علامہ فرماتے ہیں کہ مشہور یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی متصل کئی سو برس تک جب

کسی پتھر کے ٹکڑے پر پڑتی ہے تو وہ لعل بن جاتا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ لعل و جواہرات

کے طالب موجود نہیں ورنہ آفتاب تو اب بھی اسی طرح جواہرات بنانے میں مصروف رہے۔

اکثر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اس کی غرض و غایت نہیں معلوم ہو سکتی۔

۱۔ شعر العجم ج ۲ ص ۲۶۳ و ۲۶۴ ۲۔ ایضاً ج ۵ ص ۴۴۔



ہے باقی یہ کہ کیا ہے، کیوں ہے، کیسا ہے معلوم نہیں، شعرا نے  
وہ باندھا ہے مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

قصود کیا است ایں قدر ہست کہ بانگ جر سے می آید

ما خطہ ہو، اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ قافلہ چلتا تھا تو ایک

شاعر دیتے تھے، مطلب یہ ہے کہ کسی کو معلوم نہیں کہ منزل مقصود

ہے، اتنی بات البتہ ہے کہ ایک گھنٹہ کی آواز آ رہی ہے جس

سے یعنی گھنٹہ کا بھی کچھ پتہ نہیں کہ کہاں ہے کہ ہرے کس قسم

کی دیتی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید کوئی قافلہ ہے

اصل خوبی یہ ہے کہ ہر چیز میں ابہام اور اشتباہ باقی رہے،

م رکھتا ہے یہ خواجہ حافظ دنیا کی بے اعتباری کو اس پُر اثر

ت روزگار چین قبائے قیصر و طرب کلاہ کے

رہنے دو، زمانہ قیصر کی قبا کی شکن اور کھنڈ کے تاج کا

ہیں اگلے زمانہ میں امرا اور اہل جاہ قبا وغیرہ چنوا کر پہنتے

تھے اس لیے یہ چیزیں جاہ و عظمت کا نشان تھیں اس

ان لفظوں سے تعبیر کیا ہے، ساتھ ہی یہ بلیغ پہلو ہے کہ

حقیقت ہے جتنی کسی چیز کی شکن اور خم کی ہے

سب کشید قرعہ قال بنام من دیوانہ زود

نام ۵۱۔

علامہ فرماتے ہیں قرآن شریف میں مذکور ہے کہ ہم نے اپنی امانت کو آسمان اور

زمین پر پیش کیا، سب نے انکار کیا اور ڈر گئے، لیکن آدمی نے اس بار کو اٹھا لیا مقصد

یہ ہے کہ زمین و آسمان تکلیفات شرعیہ کی قابلیت نہیں رکھتے تھے، یہ قابلیت صرف

انسان کو عطا کی گئی کہ جائز ناجائز، حلال، حرام، نیک و بد کی تمیز رکھتا ہے اور اسی

بنیاد پر اس کے لیے شریعت کے احکام آتے ہیں حضرات صوفیہ کے نزدیک امانت سے

مراد عشق حقیقی ہے کہ انسان کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں مگر حال یہ شعر دونوں معنوں

کے لحاظ سے صحیح ہے۔

ہانا کہ خورشید رنگ رخسار بد زود کہ بخشد بہ یاقوت احمر

علامہ فرماتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ آفتاب جب کسی پتھر پر چالیں برس تک متصل

ظہور ہوتا رہتا ہے تو وہ یاقوت بن جاتا ہے، عنصری کتاب ہے کہ آفتاب دراصل معشوق

کے چہرے کا رنگ چرات ہے اور یاقوت کو دیدیتا ہے (شعر المعجم ج ۱ ص ۶۳)

اشعار کا تقابل | علامہ نے اکثر شعرا کے کلام کا باہمی موازنہ بھی کیا ہے جس کی تفصیل کی گنجائش

نہیں البتہ شاعرانہ نمکوں اور بلاغت کے رموز بیان کرتے ہوئے یا اشعار کی گہری کھولنے

اور ان کا مفہوم واضح کرتے ہوئے انھوں نے دو شاعروں کے شعر کو نقل کر کے ان کا

مقابلہ کیا ہے، اس طرح کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہزار بار قسم خود وہ ام کہ نام ترا یہ لب نیا ورم الا قسم بنام تو بود

علامہ فرماتے ہیں یہ خیال اکثر شعرا نے ظاہر کیا ہے کہ عاشق معشوق کی رسوائی

اور بدنامی کے ڈر سے لوگوں کے سامنے اس کا نام نہیں لینا چاہتا لیکن بے اختیار اس کا

نام لے لیتا ہے۔



سی مضمون کو یوں ادا کیا ہے، معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے  
مکھائی کہ تیرا نام نہ لوں گا، لیکن قسم تیرے ہی نام کی تھی یعنی یوں  
کو نظیری نے اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا اس طرز ادا میں یہ  
قائم ہوتا ہے نظیری کہتا ہے۔

ت خوب نیست ہم بجان تو کہ یادم نیست سو گندے دگر  
کہ تیری جان کی قسم کھانا کچھ اچھی بات نہیں لیکن تیری ہی جان  
نہیں، اس میں یہ خوبی ہے کہ معشوق کا نام لے لیا ہے لیکن جان  
خبر کہ معشوق کا نام زبان پر آگیا ہے یہ

میں خصوصیت اور جنگ و جدال کا بڑا سبب نہ ہی منافرت  
روں جانیں اسی کی بدولت برباد ہوئی ہیں، خود ایک ہی  
ذرا سے اختلافات پر نہایت ناگوار نزاعیں قائم ہو جاتی  
کا فرد مرید کہتا ہے اور اس کے خون کا پیا سا ہو جاتا ہے،  
سند کرتے ہیں اور جس قدر حقیقت پرستی اور عرفان شناسی  
قد یہ خیالات مٹتے جلتے ہیں اور نظر آتا ہے کہ سب اسی  
سب کو اسی کی تلاش ہے، سب اسی کے عشق میں چور ہیں  
متعدد پیرایوں میں ادا کیا ہے۔

رچہ مست ہمہ جا خانہ عشق چہ مسجد چہ کنشت  
شرط نیست ہر جا کہ بہت پر تو روئے حبیب بہت

علامہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو، سب یاد کے طالب ہیں خواہ مست ہو خواہ ہشیار، ہر جگہ  
عشق کا گھر ہے، مسجد ہو یا بت خانہ، عشق میں خانقاہ اور شراب خانہ کی قید نہیں۔  
عرفی نے اس مضمون کو تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدیہی کر دیا ہے۔

عارف ہم از اسلام خراب ست وہم از کفر پردانہ چراغ دید و حرم نہ دانند  
معشوق کو کسی بہانہ اور حیلہ سے بلانا شعر کا عام مضمون ہے، ایک شاعر کہتا ہے،  
امشب بیاماد و چمن سازیم پڑ پیمانہ را تو شمع و گل را داغ کن من بلبل و پروانہ را

علامہ فرماتے ہیں کہ اس شعر میں بلانے کی تقریب اظہار کمال قرار دی ہے، شاعر  
معشوق سے کہتا ہے کہ تم آؤ تو ایک معرکہ قائم کیا جائے، ایک طرف تم اور شمع و گل اور  
ایک طرف میں اور پروانہ و بلبل اور چونکہ نتیجہ کا حال قطعاً معلوم ہے اس لیے کہتا ہے  
کہ تم شمع اور گل کو رشک سے جلاتا اور میں پروانہ اور بلبل کو، خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔  
پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند اے دوست بیارحم بہ تنہائی ما کن

کہتے ہیں اور سب لوگ اپنے اپنے مطلوب کے ساتھ ہم بزم اور ہم نشین ہیں اے دوست آؤ میری تنہائی پر دم کر۔  
علامہ کی نکتہ آرائی اور بلاغت شناسی دیکھئے لکھتے ہیں اس میں اولاً تو بلانے  
کی تقریب رحم قرار دی ہے، جو فطرتاً ہر شخص میں ودیعت کیا گیا ہے اس کے ساتھ ناکامی  
کا اس طرح اظہار کرنا کہ معشوق درکنار کوئی شخص بھی پاس نہیں پھر یہ بلاغت کہ بظاہر  
معشوق کو معشوق کی حیثیت سے نہیں بلاتے کہ اس کو شرم و لیاظ کی بنا پر کوئی تکلف ہو  
بلکہ اس غرض سے بلاتے ہیں کہ اگر ہماری تنہائی دیکھ جائے، پھر اس میں یہ پہلو بھی ہے کہ  
جب اور معشوقوں کو دیکھ گاک اپنے عاشقوں کے ساتھ ہم صحبت ہیں تو اس کو بھی



کھٹے کا طرز قائم کیا مثلاً

درماندہ صلاح و فسادیم الخدر

زیریں رہ سہما کہ مردم عاقل نہادہ اند

علامہ فرماتے ہیں کہ جو خیال اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے یہ ہے کہ حکما اور فلاسفہ نے خیر و شر کے اصول قائم کیے اور پھر ان میں باہم اختلاف ہے، ایک کے نزدیک جو چیز تمدن یا اخلاق کے خلاف ہے، وہی چیز دوسرے کے نزدیک عین تمدن و اخلاق ہے اس لیے عام لوگ سخت مشکل میں پڑ جاتے ہیں، ان کو خود اس جھگڑے کے فیصلہ کرنے کی قابلیت نہیں اور چونکہ دونوں رائیں باہم متناقض ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ تسلیم نہیں کی جاسکتیں، عرفی اسی خیال کو زیادہ بے باکی اور گستاخی سے ادا کرتا ہے۔

کفر و دیں را ببر از یاد کہ این فتنہ گراں در بد آموزی مصلحت اندیش خود اند

صلاح و فساد کے بجائے عرفی نے کفر و دیں کا لفظ استعمال کیا اور پھر صاف صاف دونوں کو فتنہ گر کہا، فغانی نے صریح یہ کہا تھا کہ عقلاً نے جو اصول قائم کیے ہیں، انہوں نے ہم کو چکر میں ڈال دیا ہے، عرفی کہتا ہے یہ دونوں (کفر و دیں) ہم کو باہم لڑنا سکھاتے ہیں اور اس سے ان کی غرض یہ ہے کہ ان کی گرم بازاری قائم رہے، کیونکہ اختلاف و نزاع کے بغیر جوش و خروش، زور و شور اور چیل چیل نہیں ہوتی یہ اس بات کو کہ دنیا کا راز معلوم نہیں ہو سکتا خواجہ صاحب اس تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں ص

کہ کس نکشود و نہ کشاید بہ حکمت این معمارا

یعنی دنیا ایک چیتاں ہے جو فلسفہ اور عقل سے نہیں حل ہو سکتا، فغانی اسی کو

کو تمام شعرا نے باندھا ہے غزالی کہتے ہیں

روح القدس آفریں نوید

ہوئیوں پر جبریل آفریں لکھتے جاتے ہیں، خواجہ صاحب

بوسے چند بیا مینر بہ دشنامے چند

میں جو قند ملا لیتے ہیں (یعنی گلقد) یہ میرے دل کا

میں چند بوسے ملاؤ، علامہ فرماتے ہیں اس طرز ادا

کا ایک بڑا حصہ غیر مذکور ہے، یعنی عاشق بیمار ہے

ہے اور دل کی بیماری ہے، اس بنا پر وہ گلقد لایا

گل غیر مذکور ہیں لیکن خود بخود سمجھ میں آتے ہیں پھر گلقد

بیان کی ہے، ان کو آئینہ سخن کے لفظ سے بیان کیا

ہوتا ہے جو ہر چیز کو مجسم کر کے دکھا دیتی ہے، اس کے

یش ہے اس لیے وہی لفظ استعمال کیا ہے جو

دشنام دونوں کی ایک ہی مقدار بیان کی ہے یعنی

کی ترکیب میں یہ ضرور ہے کہ دونوں اجزا ہم وزن

سے بھی ہوں گے

بھی بتایا ہے کہ اس نے کسی بات کو زیادہ پیچیدگی



تو اس سخت گریہ سخت بہ سر رشته مضمون زدہ است  
نہ میں یہ تحریر لکھی مضمون کے دھاکے میں ایک سخت گریہ بھی لگا دی

انے است زلف ہنسنے و عارض جانانے است

انے است انگشت دزیرے و سر سلطانے است

مدی نے اس مضمون کے لیے فرضی حکایتیں لکھی ہیں مثلاً کہتے ہیں :-

دو حلقہ سخن گفت با عابدے کلمہ

اشتم بہ سر بہ کلاہ می داشتم

ی نہایت درد انگیز طریقہ سے اسی کو ادا کیا ہے۔ مگر علامہ فرماتے

ایمان خیام ہی کے مرقع کا عکس ہیں

بتو دادم باید اول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی

ن اگر چہ نیچر ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا

لیکن امیر خسرو نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

پرسی ز غمزہ پرس کہ اس شوخی از کجا آموخت

زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے۔

بازد کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

ایضاً ص ۲۱۴ سے ایضاً ج ۲ ص ۱۵۶ و ۱۵۷۔

جائے تو باشد "ایسا ہے تو باشد کی طرح میں نظیر ہی نے غزل لکھی، جائے کافیہ  
استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا مثلاً :-

دو عالم را بیک بار از دل تنگ بدوں کر دیم تا جائے تو باشد

مگر نظیر ہی نے اس پر مال کافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باندھا،

نیا زارم ز خود ہرگز دلے را کہی ترسم درد جائے تو باشد

علامہ نے اسی کافیہ میں ایک اور استاد کا یہ شعر تحریر کیا ہے :-

جہانے مختصر خواہم کہ در دے ہیں جائے من و جائے تو باشد

نغانی کا مشہور مطلع ہے :-

بہ نوبت صبح دم، نالایاں بگلگشت چن رفتم نہادم رد سے برد سے گل و از خوشن رفتم

میرزا صاحب نے اس کو یوں بدل دیا :-

بیویت صبح دم گریاں چو شبنم در چن رفتم نہادم رد سے برد سے گل و از خوشن رفتم

علامہ فرماتے ہیں کہ "شبنم کی تشبیہ نے شعر میں جان ڈال دی اور دعویٰ کو پورا

ثبات کر دیا

عیب و قبح کی نشاندہی | علامہ جس طرح کلام کے محاسن اور خوبیوں کو دلکشی و دلآویزی کے

ساتھ پیش کرتے ہیں اسی طرح اس کے عیوب و اسقام بھی ان کی نگاہ سے اوجھل نہیں

رہتے تھے جو ان کی سخن شناسی اور شعری کا ایک بڑا ثبوت ہے اس کی تفصیل اوپر

کی مثالوں میں آچکی ہے تاہم یہاں بطور خاص اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

علامہ ارشاد فرماتے ہیں کہ محاکات کے کماں کے لیے عام کائنات کی ہر قسم کی چیزوں کا

لے شعر انجم ج ۳ ص ۱۲۰ سے ایضاً ص ۱۷۸۔



ی ہے، شاعر کبھی لڑائیوں اور معرکوں کا حال لکھتا ہے کبھی قوموں کے اخلاق و  
چتا ہے، کبھی جذبات انسانی کا عالم دکھاتا ہے کبھی شاہی درباروں کا جاہ و  
ی لڑے پھوٹے جھوٹوں کی سیر کرتا ہے اس حالت میں اگر اس نے عالم  
کیا ہو اور ایک ایک چیز کی خصوصیات اور قابل انتخاب باتوں کو دست آفرینی  
ن مرحلوں کو کیونکر طے کر سکتا ہے ہیکسیسیر تمام دنیا کا سب سے بڑا شاعر مانا  
ہے کہ اس نے ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاق و عادات کی  
طرح کھینچی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، اس شرط کی کمی کی وجہ سے  
نام میں علامہ رخنہ نظر آتے ہیں، نظامی خداے سخن ہیں تاہم دارا کے  
نام تھا لکھتے ہیں:-

ہم گوشش پیچ کہ دانی تو ہیچی و مکتور ز بیج

یہ کان ملوں گا کہ تو جان جائے کہ نا چیز سے بھی نا چیز ہے۔

نظامی گوشت نشین شخص تھے شاہی درباروں میں آنے جانے کا کم اتفاق  
طریق گفتگو سے واقف نہ تھے اس لیے وہی عام بازاری لفظ گوش  
ہے اس نقص کی وجہ سے واقعہ کی صحیح تصویر نہ آسکی۔

ہیں شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمی نہیں کہ تخیل کا بجا استعمال  
متعلق جس طرح یونانی حکمت کی قوتیں بے کار گئیں اور آج تک ان کے  
فضول بحثوں میں الجھ کر کائنات کا ایک عقدہ بھی حل نہ کر سکے۔  
حرا کا یہی حال ہوا، ان کی قوت تخیل قدما سے زیادہ ہے لیکن

افسوس بالکل رائگاں صرف کی گئی، ایک شاعر کہتا ہے:-

گوشہ دار آشیاں مرغ آتش خوارہ کرد برق عالم سوز یعنی غوغائے من

علامہ اس شعر کو سمجھنے کے لیے امور ذیل کو پہلے ذہن نشین کراتے ہیں:-

(۱) مرغ آتشخوارہ ایک پرند ہے جو آگ کھاتا ہے۔

(۲) آہ و فریاد میں چونکہ گرمی ہوتی ہے اس لیے آہ اور فریاد کو شعلہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔

(۳) مرغ آتشخوارہ وہاں رہتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ میری فریاد میں اس قدر گرمی ہے کہ کانوں میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا  
ہوگئی اس بنا پر مرغ آتشخوارہ نے لوگوں کے کانوں میں جا کر گھونسے بنا لیے ہیں کہ یہاں آگ نصیب  
ہوگی۔

علامہ فرماتے ہیں متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں جس کی وجہ یہی ہے کہ  
قوت تخیل کا استعمال بجا طور سے ہوا ہے۔ آگے کئی صفحات تک اسی طرح کی تخیل کی بے اعتدال  
کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

علامہ نے ایران اور فارسی زبان کی اہمیت و خصوصیت کا بجا بتا دیا ہے،  
شعر کے کلام پر تبصرے اور ان کی شاعری کا تجزیہ کیا ہے زبان اور محاوروں پر عالمانہ بحثیں  
کی ہیں، فارسی زبان کے ادوار بیان کر کے ہر دور کی زبان کی خصوصیت دکھائی  
ہیں، مروج و متروک الفاظ پر گفتگو کی ہے، ان سب سے فارسی زبان پر ان کے عبور  
اور شعری کے کمال کا پتہ چلتا ہے، غرض مصنف شعر العجم کی شعری کے پہلو اتنے گونا گوں  
ہیں کہ ایک ہی مضمون میں ان کا احاطہ مشکل ہے۔



بریلی کے ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۶ء تک کے شمارے تھے (روداد کمیشن مذکورہ بالا ص ۱۰۰) اسی سلسلے میں ڈاکٹر شعائر اللہ خاں دامپور رضا لائبریری میں اپنے مکتوب مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۳۱ء میں مجھے تحریر کیا کہ "بریلی کے عہدۃ الاخبار کے کچھ شمارے قاسم علی سجن لال کے ذخیرے میں محفوظ ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے" گویا قاسم سجن لال نے عہدۃ الاخبار کے جن شماروں کو سامنے رکھ کر جے پور کے اجلاس میں جو مقالہ پڑھا وہ عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد میں موجود ہیں۔

قاسم سجن لال کے مذکورہ مقالے سے معلوم ہوا کہ عہدۃ الاخبار بریلی کا اجراء ۱۸۵۳ء میں ہوا۔ اس کا مدیر لچھمن پرشاد تھا۔ جب لچھمن پرشاد نے مدرسہ بریلی (موجودہ بریلی کالج بریلی) ملحقہ رد ہیلکھنڈ یونیورسٹی بریلی میں مدرسہ اختیار کی تو ۱۱ اگست ۱۸۵۳ء کو لاہور کھیاں رائے عہدۃ الاخبار بریلی کا مدیر مقرر ہوا۔ اس کے بعد ۱۰ جون ۱۸۵۵ء کو ماتھو لال نے ادارت کا بار سنبھالا۔ عہدۃ الاخبار کے ہر شمارے میں بارہ صفحات ہوتے تھے اور ہر صفحہ دو کالموں تھا، وہ ہفتہ وار تھا اور ہر دو شنبہ کو شایع ہوتا تھا۔ بعض شماروں میں سائنس کے موضوعات پر مضامین شایع ہوئے جن کی وضاحت خاکوں اور نقشوں کے ذریعہ کی گئی۔ تین یا چار صفحات اگر گزٹ کے لیے مخصوص تھے۔ آخری صفحہ پر خریداروں کی فہرست شایع ہوتی تھی اور اسکے ساتھ ہی ان خریداروں کے اسماء بھی جن پر رقم بقایا تھیں۔ فہرست خریداروں میں ہندو مسلمان نوابین اور امراء کے نام ملتے ہیں۔ شمالی مغربی صوبہ کی حکومت چھ کاپیاں خریدتی تھی۔

عہدۃ الاخبار کی اشاعت کا خاص مقصد یہ تھا کہ اس عہد کے سماجی، تعلیمی اور ثقافتی خیالات کو مشترک کیا جائے (ص ۱۰۰) اس اخبار میں پورے ہندوستان میں واقع ہونے والے اہم معاملات کی خبریں چھپتی تھیں اور بعض بین الاقوامی واقعات جیسے روس اور ترکی کی لڑائی، افغانستان کے

## بریلی کے اہم اخبارات

از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلی

دی عیسوی کے نصف آخر میں شعور شاعری کے غیر معمولی فروغ کے مطابق قائم ہوئے اور اخبارات و گلدستوں کا اجراء ہوا۔ جو اخبارات عادت مندرجہ ذیل ہے۔

نظر عہدۃ الاخبار بریلی کے تین حوالے ہیں:-

۱۔ اپنے ایک مقالے میں (۱۸۷۰ء تا ۱۸۷۳ء) تحریر کیا "عہدۃ الاخبار"

۲۔ اس نام کے دو اخبار ایک مدرسہ سے اور ایک بریلی سے

۳۔ گارساں وی تاسی (ص ۲۱۸)

۱۔ اپنے مضمون "حضرت مفتی عنایت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور فن اعظم گدھ بابت مارچ ۱۹۵۲ء میں اطلاع دی کہ بریلی سے بی قدیمی زمانہ میں باہتمام منشی لچھمن پرشاد نکلتا تھا (ص ۲۳۱) اسکے اور بریلی کے یکم جنوری ۱۸۵۵ء سے پانچ مارچ ۱۸۵۵ء کے شماروں کتب خانہ بریلی کا افتتاح یکم مارچ ۱۸۵۵ء کو ہوا۔

۲۔ شاریکل ریکارڈ میں کمیشن جے پور کے اجلاس منعقدہ ۱۹۲۸ء

۳۔ عہدۃ الاخبار بریلی پیش کیا۔ قاسم سجن لال کے پیش نظر عہدۃ الاخبار



لی وغیرہ پر تبصرے شائع ہوئے (ص ۱۰۱) انگریز حکام جو فلاحی  
ریع کر کے اس کی تعریف کی جاتی تھی (ص ۱۰۲) گورنمنٹ  
س کا بھی جائزہ لیا گیا اور معلوم ہوا کہ سرکار نے ایک  
روپے نو آنے خرچ کیے۔ (ص ۱۰۳)

سپاہی مارے گئے ان کی بیواؤں اور یتیموں کے لیے  
طرح جن اشخاص کو حکومت نے بطور صلہ خدمت انعامات  
شایع ہوئے۔ اس اخبار میں آبادی کے اعداد و شمار بھی  
ر میں جن اخباروں کے اشارات شایع ہوئے ان کے  
ر۔ صفحات چھ۔ مدیر ناگرم (۲) مطلع الانوار۔ ہفتہ وار۔  
دار۔ تعداد صفحات چھ۔ اردو اور ہندی میں۔ مدیر  
دار۔ اردو اور ہندی میں۔ مدیر کنیا لال (۵) سحر سامی۔  
نور علی نور بل تھلی طور۔ ماہانہ میگزین۔ چشمہ فیض پرین۔

پے (ص ۱۰۵)

ہوا تھا۔ گارساں دی تاسی کے مقالے کی روشنی میں  
وہ کن حالات میں اور کب بند ہوا ہنزہ تحقیق طلب ہے۔  
اس دی تاسی نے اپنے ایک مقالے میں تحریر کیا۔  
اپنی کتاب ادب ہندی و ہندوستانی کی تاریخ  
لات گارساں دی تاسی (ص ۹۱)

سے دسمبر ۱۹۷۲ء تک کے بارہ شماروں پر مشتمل

ایک جلد نمبر ۸ میرے پیش نظر ہے۔ اس رسالے کے متعلق اہم معلومات اس طور پر ہیں:-  
ماہنامہ۔ تعداد صفحات ۵۶۔ ورق کا سائز لمبائی ۲۲ سینٹی میٹر چوڑائی ۵ سینٹی میٹر  
مسطر ۵ مسطر۔ کتابت جلی۔ کاغذ سفید چکنا و لایتی۔ سرورق پر طغرائی حاشیہ۔ مدیر یامرب  
کا نام نہیں ملتا۔ سن جانب "روہیکھنڈ لٹریچر سوسائٹی"۔ "مطبع سوسائٹی میں چھپا" ۱۹۷۲ء میں  
روہیکھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کے دو سکریٹریوں کے نام ملتے ہیں۔ جون ۱۹۷۲ء کے شمارے  
میں منشی گنگا پرشاد دہاتی کلکٹر کا نام ملتا ہے (ص ۲۲) اور اکتوبر ۱۹۷۲ء کے شمارے میں لالہ  
لچھی نرائن رئیس بریلی کا نام ملتا ہے (ص ۲۲) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخزن العلوم کی نشر و  
اشاعت کا انتظام روہیکھنڈ لٹریچر سوسائٹی کی جانب سے سکریٹری سوسائٹی ہذا کے ہی  
سپرو تھا اور کوئی غلطی سے مدیر مقرر نہیں تھا۔ ان شماروں کو دیکھ کر کتابت و طباعت کی  
سادگی کا احساس ہوتا ہے۔

چونکہ مخزن العلوم بریلی کے ۱۹۷۲ء کے شماروں پر جلد ۸ مرقوم ہے، معلوم ہوا کہ اس کا  
اجراء ۱۹۷۵ء میں ہوا۔

مخزن العلوم بریلی میں جو مضامین شایع ہوئے ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
بیشتر مضامین تاریخی۔ جغرافیائی۔ تعلیمی۔ زراعتی۔ قانونی طبی اور مذہبی موضوعات پر شایع  
ہوئے۔ مخزن العلوم بریلی میں منظومات و غزلیات وغیرہ بالکل شایع نہیں ہوئیں اور ادبی  
موضوعات پر جو چند مضامین شایع ہوئے ان کا موضوع سانیات۔ اخلاقیات اور سماجیات  
تھا۔ اس عہد کے منیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ادبی مضامین معلوماتی اور دانشورانہ ہیں۔  
مثلاً جولائی ۱۹۷۲ء کے شمارے میں ایک مضمون کا عنوان ہے "تحقیق عوارض"۔ اس مضمون  
میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے "بتاؤ کیا عارضہ پڑتا ہے جس سے ایک زبان کا لفظ



۱۔ ایسے ادبی مضامین جن میں "مفید عام" گفتگو کی گئی اور بعض عصری سماجی باتوں کو پیش نظر رکھا گیا ان میں متدرجہ ذیل مضامین کافی دلچسپ ہیں:

۱۔ "اخیار کی آزادی کے فائدے اور نقصان" منقول از نورالابصار۔ (فروری ۱۸۷۲ء۔ ص ۴۴)

۲۔ "مضمون در باب تدا بیر انسداد فضول خرچی شادی" مولفہ منشی احمد ہیا پرشاد ہیڈ ماسٹر مدرسہ انگلکس گنج (بریلی) (اپریل ۱۸۷۲ء۔ ص ۴۱)

۳۔ "وردیحیسی" مولفہ منشی احمد ہیا پرشاد۔ (جولائی ۱۸۷۲ء۔ ص ۲۶)

اس مضمون میں انسانی رشتے پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

۴۔ "ہندوستانیوں کو سرکاری ملازمت کا نہ ملنا"۔ مولفہ کا نام نہیں ملتا۔ اگست ۱۸۷۲ء (ص ۳۷)

محترم العلوم بریلی کے جولائی ۱۸۷۲ء کے شمارے میں مولوی محمد عثمان خاں صاحب بہادر علامہ المہتمم ریاست رامپور کے مرتب کردہ دیوان بدر چاج کار یو یو شایع ہوا (ص ۴۲) جو اس وجہ سے اہم ہے کہ اس وقت کتابوں کے اشتہار تو شایع ہوتے تھے لیکن ایسے ریویو کی اشاعت شاذ تھی۔

تاریخی مضامین کے سلسلے میں ایک مسلسل مضمون عمارات و ہلی پر شایع ہوا۔ یہ سلسلہ کب شروع ہوا اس کا تعین نہیں کیا جا سکا کیونکہ ۱۸۷۲ء سے پہلے کے شمارے فراہم نہیں ہوئے۔ یہ سلسلہ اکتوبر ۱۸۷۲ء میں بند ہوا اور ایک سو چونتیس عمارتوں پر مضامین قلمبند ہوئے۔ مضمون نگار کا نام نہیں ملتا۔ مضمون نگار نے آخری مضمون میں مسجد و شمس الدولہ۔ باغ ناظر۔ محجر محمد شاہ بادشاہ۔ قدسیہ باغ۔ چو بی مسجد۔ سنہری مسجد۔ مقبرہ منصور یا صفدر۔ جنگ۔

"مضمون نگار نے اس سلسلے میں دس منقول اور دس معقول کے چند شعبوں سے منتخب ہو سکے ہیں"۔ یہ عالمانہ تحقیقی اور دہلی سے منقول ہوا۔ (ص ۳۵) اخلاقیات کے متعلق دو کے شمارے میں مولوی ہدایت علی صاحب مطبع روہیلکھنڈ سوسائٹی رذالت اور دوسرا مضمون "شرافت" مولفہ منشی ذکار اللہ رچ ۱۸۷۲ء کے شمارے میں شایع ہوا (ص ۳۱) اور لیا گیا۔ اس مضمون میں اس شعوری کشمکش کا عکس ملتا ہے وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ منشی ذکار اللہ نے تحریر کیا:

فت ہے۔ ایک مخصوص ہندو کے ساتھ۔ دوم مخصوص جواہل اسلام اور ہندو کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی۔

تعلیم کے سبب سے" (ص ۳۳)

انگریزی تہذیب کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا: انگریزی تہذیب اور شائستگی سے تین باتیں ہندوستان پر برانڈی تیسری زنا کاری..... (ص ۴۰)

۵۔ باب داد اشرف انت جانتے تھے وہ انگریزی کبھی قائم نہیں رہ سکتی اس لیے انگریزی عہداری میں ورت اور چڑھی جو نیچے کے درجہ میں بیٹھے ہوئے تھے اور پہنچ گئے اور جو درجہ اعلیٰ میں بیٹھے ہوئے تھے

" (ص ۴۱)



قبرہ نجات خاں۔ جنیوں کا بڑا مندر۔ گر جاگھر۔ جوگ بابا جینیوں کا چھوٹا مندر۔  
 بابا جانیگر۔ ظفر محل یا جہل محل۔ ہیرا محل۔ کوٹھی دلکشا۔ باؤلی حضرت قطب شاہ۔  
 لڑکی۔ پل جدید لکھنؤ پر مختصر تعارفی مضامین قلم بند کیے ہیں۔ ان مضامین  
 اور طرز تعمیر کو فراموش نہیں کیا گیا جس کی وجہ سے ان کی اہمیت میں اضافہ  
 دن کے علاوہ "کلبیس کا بیان" (مارچ ۱۹۷۲ء)۔ "یادداشت روایات  
 طبع مراد آباد"۔ "ہندوستان کی مختصر کیفیت" اور بنگال کا حال قدیم  
 بابا جو جون، اگست، دسمبر ۱۹۷۲ء کے شماروں میں علی الترتیب شائع

میں جغرافیہ کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ "جغرافیہ زمانہ قدیم"  
 سبب مضمون ہے کہ اس میں ابن زید، یاقوت، ابن بطوطہ وغیرہ کے  
 وہ کیا گیا ہے۔ یہ مضمون دسمبر ۱۹۷۲ء کے شمارے میں شائع ہوا  
 میں ملتا۔

تعلیم کا تعلق تعلیم کے موضوع پر ہے اچھی تعداد میں شائع ہوئے۔  
 کالج بریلی (سال تاسیس ۱۹۷۳ء) کی تعلیمی ترقی اور مجموعی طور  
 (جنی اتر پردیش) کے صیغہ تعلیم سے وابستہ اعداد و شمار ملتے ہیں۔  
 سبب تعلیم ہند (اگست ۱۹۷۲ء)۔ "تدبیر ترقی تعلیم نسواں ہند"  
 تعلیم عوام الناس پر رائے" (نومبر ۱۹۷۲ء) اس عہد کے حالات  
 مضامین ہیں۔

اعت کے موضوع پر ملتے ہیں اور مضمون نگاروں کا نشانہ ترقی

زراعت ہے۔ یہ مضامین ان پڑھ کاشتکاروں کے مقابلے میں زمینداروں کے مفید  
 مطلب ہیں۔

فروری ۱۹۷۲ء کے شمارے میں تین مضامین "مسودہ قانون مجریہ اہل برہمن سماج پر  
 رائے دینے کے باب" میں ہیں۔ ان مضامین میں مذکورہ مسودہ قانون اور اس پر رائے کا  
 متن جو دو سائے شہر بریلی نے ایک کمیٹی تشکیل کر کے گورنمنٹ کو بھیجی تھی شائع ہوئی۔ اسی شمارے  
 میں ایک مضمون حکیم بدال الدین خاں صاحب دہلوی کا "اسباب کثرتِ حمل اور دق کے  
 بیان میں" (ص ۴۹) شائع ہوا۔

جنوری ۱۹۷۲ء کے شمارے میں ایک مضمون "عبادات" پر ہے۔ مضمون نگار ویدک  
 دھرم کا ماننے والا معلوم ہوتا ہے اور اس کو فارسی ادب و تصوف سے بھی واقفیت میسر  
 ہے۔ اس نے اس مضمون میں دیگر مذاہب سے تقابل کرتے ہوئے، معرفت الہی اور نجات  
 کا دیدک تصور پیش کیا ہے۔ زیادہ دلچسپ بات اس مضمون کا طرز بیان ہے جو فارسی اشعار  
 صوفیانہ اصطلاحات اور ہندی الفاظ کی آمیزش سے ایک دلکش اسلوب کا مظہر بناتا ہے۔ مثلاً:  
 "ادرم تباے دیتے ہیں کہ اس پر مشیر کی رضا مندی کی راہ بید کی ہدایت ہے اور  
 ذریعہ مغفرت کا اس کا دہرم ہے اور پر مشیر کا دہرم وہی ہے جو عام اور بے قید اور  
 قدیم ہے اور اس صفت کا دہرم سوائے ہندو دہرم قدیم کے اور کوئی پایا نہیں  
 جاتا" (ص ۵۵)

محزن العلوم بریلی کے مذکورہ شماروں میں جن محض اخبارات کے حوالے ملتے ہیں،  
 ان کے نام یہ ہیں:

لارنس گزٹ میرٹھ۔ اخبار انجمن پنجاب۔ اردو اخبار دہلی۔ لکھنؤ ٹائمز۔ اسٹیشنر۔



مار۔ اودھ اخبار۔ اخبار عالم۔ اردو گائیڈ۔ کوہ نور۔ پنجابی۔  
سرمد شہ تعلیم اودھ۔ مخیر صادق۔ تہذیب الاخلاق۔  
بارسین ٹیفک۔

سوں کے نام ملتے ہیں، وہ یہ ہیں:

زراپور۔ انسٹی ٹیوٹ نیٹی تال۔ دہلی سوسٹی۔ سوسٹی عرب  
سرگھ۔ انجمن لاہور۔ ایسوس ایشن بنگالہ۔ ایسوس ایشن  
سیتی بریلی۔

ہے سے مندرجہ ذیل باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں:

بات پیدا ہوئے اور انگریزی زبان و ادب، انگریزوں  
ب و معاشرت کے اثرات پڑنا شروع ہوئے اور مشرق  
مے تفکر اور رد عمل کی وجہ سے جو میلانات وجود میں آئے،  
اصلاحی رجحان تھا اور اصلاح کا تصور یہ تھا کہ تقلید  
دروہی اختیار کی جائے اور ترقی کے لیے نئے نئے علوم کا  
سے۔ تاہم اپنی تہذیبی و تاریخی روایات سے نااطہ قائم رکھا  
ان کی اصلاح کی جائے۔

وجہ ابلاغ بنی رہی۔ اردو صحافت کے وسیلے سے نئے علوم  
اخبارات نے جس اردو نشر کی ہمت افزائی کی وہ

مخزن العلوم بریلی نے ہندوستان کی صحافتی ترقی میں

حصہ لیا اور خود بریلی میں اردو اخبارات کے فروغ کے لیے راہ ہموار کی۔

مخزن العلوم بریلی حالانکہ ماہنامہ تھا لیکن اس عہد کے اخبارات کی طرح اس کی  
پالیسی اور طریقہ کار ترویج علوم، جدید رجحانات کی اشاعت، مفید اور نئی معلومات کی تبلیغ  
اور عصری مسائل پر اظہار رائے ہی تھا۔ اس میں نہ غزلیات شایع ہوئیں اور نہ ادبیات  
اردو پر تنقیدی مضامین۔ اخبارات کی طرح اس کا دائرہ کار مخصوص اور محدود تھا۔

یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ مخزن العلوم بریلی کب تک جاری رہا۔ مخزن العلوم بریلی کے  
بعد دو اخباروں کے حوالے راجہ عنایت سنگھ عنایت کے مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں جن کے  
نام ہیں اخبار دبدبہ قیصری بریلی اور اخبار مہر منیر بریلی۔ اخبار دبدبہ قیصری بریلی کا اجراء  
۱۹۲۵ء میں ہوا۔ اس کا مدیر شو بہرت لال ورمن تھا۔ اخبار مہر منیر کا اجراء ۱۹۲۸ء میں ہوا۔  
یہ دونوں اخبار ہمدست نہیں ہوئے۔ لہذا ان پر مزید گفتگو سردست ممکن نہیں ہے۔

روہیلکھنڈ گزٹ | یہ اخبار ہفتہ وار تھا۔ چونکہ اخباروں کو روہی کے مول بیچنے کا عام رواج

ہے، یہ اخبار بھی ہمدست نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ ۱۹۲۷ء میں تقسیم ملک کے بعد جو حالات  
پیدا ہوئے ان کے زیر اثر کافی علی و ادبی سرمایہ روہی کے مول فروخت ہوایا پھر انتقال مکانی  
کی وجہ سے دسترس کے باہر ہو گیا۔ محض حسن اتفاق کہ سید عابد ممدی مرحوم (م ۱۹۵۳ء)  
زمیندار وکیل فوجدار ہی اور ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی اسکول بریلی کے یہاں روہیلکھنڈ گزٹ  
بریلی شمارہ ۸ مارچ ۱۹۳۳ء مطابق ۶ شوال المکرم ۱۳۵۲ء کے سرورق کا بالائی نصف  
حصہ دستیاب ہوا جو ہمارے پیش نظر ہے اور جس سے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی گئی ہیں:  
ورق کی لمبائی اکیاون سینٹی میٹر۔ چوڑائی تینتیس سینٹی میٹر۔ چار کالماں کا غنہ سفید

چکنا۔ کتابت عمدہ اور صلی۔ سرورق پر جلی قلم سے یہ تحریر ملتی ہے۔



نام شہر بریلی کا مشہور آزاد و دلچسپ ہفتہ وار اخبار جو چالیس  
کے ساتھ جاری ہے۔

ہوا کہ روہیلکھنڈ گزٹ بریلی ۸۰ء میں جاری ہوا۔ اس کے  
بہ شایع ہوئی اس کی چار قسمیں ہیں یعنی دایان ریاست، دوسرا  
سے شرح قیمت علحدہ علحدہ مقرر کی گئی۔ شہر قیمت کے طور  
گزٹ اس عہد کی ریاستوں اور دوسرا دوسرا حکام میں بھی  
بست امرار اور حکام برٹش راج سے موافقت رکھتے تھے۔  
گزٹ نے معتدل پالیسی پر عمل کیا اور جانبداری و ٹکراؤ  
کی آزاد پالیسی تھی۔

کے مطابق پروپرائیٹرز پر نشر اور پبلشر کا نام محمد عبدالحی  
ما۔

کی شمسی برادری سے تھا اور وہ ہر الٹی کلیم بدیر روزانہ اخبار  
میں ان دونوں بھائیوں کو "بڑے ایڈیٹر" اور "چھوٹے  
ی صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا تھا اور دونوں ہی

علی بیگ تھا لیکن وہ مشہور اپنے تخلص سے ہوا۔ اس کا  
اعز۔ ڈرامہ نگار اور مصور تھا۔ اپنے تحریر کردہ ڈرامے  
ہی تیار کرتا تھا۔ اس کا تمام سرمایہ شاعری۔ ڈرامے  
وفات ۱۹۵۹ء کو ہوئی۔ ایک ایسے صاحبِ ذوق کی

ایڈیٹر کسی بھی اخبار کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

روہیلکھنڈ گزٹ کے مذکورہ نصف ورق پر جو مضامین اور خبریں شایع ہوئیں انکے  
عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

"شام کے آثار قدیمہ" از سید حفیظ الدین ایجوکیشنل ڈویپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا۔  
دہلی۔

"زمینداروں کو گول منیر کانفرنس میں نمایاں نمائندگی دی جائے۔ جائداد کی ضبطی  
کے متعلق کوئی قانون پاس نہ کیا جائے۔"

"گاندھی جی نے ایک انگریز کے ہاتھ اپنا ہوشربا الٹی میٹم روانہ کر دیا۔ آٹھ دن  
کی ہمت عنایت کی گئی ہے۔ دو ہفتے کے بعد سول نافرمانی کی دھمکی۔"

"گاندھی جی کا الٹی میٹم لا پرواہی کی ٹوکری میں۔ الٹی میٹم کی شرائط منظور کرنا تو درکنار  
گورنمنٹ گاندھی جی کو مطمئن کرنے کی بھی کوشش نہ کرے گی۔ وائسرائے اور ایگزیکٹو  
کونسل میں مشورے۔"

"سول نافرمانی کس طرح شروع کی جائے گی؟ تین تین دالیتوں کے جتھے ساحل پر  
جا کر نمک تیار کریں گے۔"

"شنواریوں نے بغاوت شروع کر دی۔ پشاور کی سنسنی خیز اطلاعات۔"

"ناہن کے ایک جنگل میں شیر جنگ کی گرفتاری۔ باپ کے کہنے پر اپنے آپ کو پولیس  
کے حوالے کر دیا۔"

ان خبروں سے جہاں روہیلکھنڈ گزٹ بریلی کی زمینداروں کے مفاد سے دلچسپی کا  
اظہار ہوتا ہے وہاں کانگریس کی تحریک آزادی سے ہمدردی کا بھی احساس ہوتا ہے۔



جن کی حیات اور تصنیفات پر ایک کل ہند سمینار ۱۸ اور ۱۹ اگست ۱۹۹۱ء کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہو چکا ہے۔ شوہر ت لال درمن عین جوانی میں بریلی تشریف لائے اور ہفتہ وار دبدبہ قیصری (۱۸۷۸ء) کا اجراء کیا۔ اس کے بعد انھوں نے آریہ سماج میں شامل ہو کر ۱۹۹۵ء میں آریہ پتر کا اجراء کیا۔ انھوں نے ہی فروری ۱۹۰۳ء میں بریلی سے ”زمانہ“ جاری کیا جو بعد کو کانپور سے شایع ہو کر مقبول ہوا۔

ہفتہ وار آریہ پتر بریلی کے ۱۶ جنوری ۱۹۳۲ء کے شمارے میں چھ اوراق تین رنگوں میں ہیں، سفید ہرا اور گلابی یعنی دو اوراق ایک رنگ کے۔ ورق کی لمبائی چونتیس سینٹی میٹر اور چوڑائی چھتیس سینٹی میٹر ہے۔ ہر ورق میں تین کالم ہیں اور ہر کالم کا سطر چھتیس سطر ہے۔ کتابت خفی اور طباعت اوسط درجے کی ہے۔ کاغذ چکن اور ولایتی ہے۔ اس کے نیچے پر نسر اور پبلشر کا نام بالوا ودھم سنگھ اور مطبع کا نام آریہ ناتھ آلہ پریس زیر کتب خانہ بریلی ہے۔ آریہ پتر بریلی کے سرورق کی تحریر کے مطابق آریہ سماج اناتھ آلہ بریلی کا آرگن تھا۔ قیمت سالانہ عیار (ڈو روپیہ آٹھ آنہ۔ موجودہ دور روپیہ پچاس پیسے)

قیمت ششماہی عیار (ایک روپیہ آٹھ آنہ) موجودہ ایک روپیہ پچاس پیسے۔ سرورق پر آریہ پتر بہ قلم خفی ناگہی رسم الخط میں بھی تحریر ہے۔ سرورق پر ہی سوامی دیانند کی وصیت (۱) اناتھ پکار (۲) شانتی اور دھرم کا پرچار مندرجہ ذیل شعر کے ساتھ درج کی گئی ہے۔

راستی سیدھی سڑک ہے اس میں کچھ کھٹکا نہیں کوئی راہرو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر آریہ پتر بریلی کے ہر شمارے میں سرورق پر طبع ہوتا تھا۔ اس شعر کے علاوہ مذکورہ شمارے میں کلام نظم نہیں ہے۔ اس وقت یہ طے کرنا کہ کلام نظم صرف مذکورہ شمارے میں نہیں شایع ہوا یا اس سے کچھ پہلے اور کچھ بعد کو

کے آثار قدیمہ پر مضمون کی اشاعت سے روہیلکھنڈ گزٹ بیکار کا ثبوت ملتا ہے۔ خبروں کی سرخیوں کا طور مدیر کی

اس کا مطبع تقسیم وطن کے بعد ختم ہو گیا۔ عبدالرشید خاں نے بریلی سے روہیلکھنڈ گزٹ تقسیم وطن کے بعد ضرور نوں ہی ختم ہو گئے۔ اس وقت یہ طے کرنا مشکل ہے کہ عبدالرشید خاں کے روہیلکھنڈ گزٹ میں کیا تعلق تھا۔ یاد دونوں علحدہ علحدہ حیثیت رکھتے تھے، معلوم نہیں۔

ماخ ۱۸۸۵ء میں قائم ہوئی۔ آریہ پتر بریلی آریہ سماج ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ اس ہفتہ وار سے آریہ سماج کے س میں دلچسپی لی اور ادو شاعری کو فرد غنخشا۔ بریلی صف اساتذہ میں کیا جاتا ہے، آریہ سماج سے وابستہ آریہ پتر بریلی کا بٹا ہاتھ ہے۔ آریہ پتر نے اہل ہندو ملا بلدیو پر شاد سوزن بریلی (م ۱۹۶۳ء) بریلی کے استاد و تلامذہ سب ہی آریہ سماجی تھے۔

ہے کہ آریہ پتر بریلی کے فائل محفوظ نہیں ہیں۔ مجھے ۱۹۳۲ء کا ایک شمارہ دفتر آریہ سماج بریلی سے

ت لال درمن (۱۸۶۰ء - ۱۹۳۹ء) کا نام وابستہ ہے۔



ت ہے کیونکہ پورا فائل پیش نظر نہیں ہے۔

کے مقاصد اشاعت دریافت کیے جاسکتے ہیں جو واضح طور پر  
چار (۲) ہندوستان کی تحریک آزادی میں کانگریس پارٹی کی  
تقصید اول یعنی آریہ دھرم کے پرچار کے سلسلے میں جو طریقے  
یہ ہے :

سنسکرت میں شایع ہوا جس کا ارتھ یعنی مطلب اردو رسم الخط  
مقل معلوم ہوتا ہے۔ مذکورہ وید منتر دعائیہ ہے۔ عمدہ ادھارت

دگی کا تذکرہ اور اسی سلسلے میں سنٹ فردی سے نو ذوری ۱۹۳۲ء  
آریہ سماج اجلاس کے لیے ہم خیال افراد سے معاونت کی  
موضوع پر ہے۔

بریلی کا سنگ بنیاد ۱۹۳۲ء میں رکھا گیا تھا جس کے ذمے  
ریش اور تعلیم و تربیت کا انتظام ہے۔ چونکہ یہ اخبار اسی  
کالم انا تھ آلم سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک اشتہار میں  
آگیا ہے۔ دوسرے اشتہار میں شادی کے لائق انا تھ لڑکیوں  
چندہ دہندگان اور معطیان کی فہرست چار کالموں میں شایع  
ایک نوٹ آریہ سماج انا تھ آلم بریلی کی مدد کے لیے شایع

تقصید یعنی ہندوستان کی تحریک آزادی میں کانگریس پارٹی

کی حمایت کا رویہ اس کی خبروں کے کالم سے واضح ہوتا ہے۔ خبروں کا تعلق کانگریس پارٹی  
کی جدوجہد آزادی اور اس کی مخالفت میں انگریزوں کی طرف سے کیے ہوئے اقدامات جیسے دفعہ  
۱۴۴ کا نفاذ پریس کی ضبطی گرفتاریاں اور سزاؤں وغیرہ سے ہے۔ بریلی کی خبریں زیادہ سطروں  
میں ہیں کیونکہ اس شمارے میں میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ بریلی کے انتخاب عہدیداران  
کی رپورٹ بھی شایع ہوئی ہے۔ اخبار کے پانچ کالموں میں سیاسی صورت حال کے متعلق  
گورنمنٹ ہند کا بیان "ناظرین کی دلچسپی کے لیے شایع کیا گیا" جس کی اس وقت حیثیت  
ایک تاریخی دستاویز کی ہے۔ بعض خبریں جیسے گول میز کانفرنس کی کیٹیاں "برہما کا مستقبل"  
"مہاتما جی کو کسی پہاڑی مقام پر تبدیل کرنے کی تجویز" وغیرہ تفصیلی ہیں۔ ایک مضمون  
منشی سیتارام کا بعنوان "گورنمنٹ اور اخبارات" شایع ہوا۔

مذہبی اور سیاسی خبروں کے علاوہ عام دلچسپی کی خبریں بھی شایع ہوتی ہیں۔ تجارتی  
اشتہارات اور عدالتی سمن بھی شایع ہوئے جن کی تعداد ہمت افزا ہے۔ اس سے یہ  
قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ ہفتہ وار خود کفیل اور مقبول تھا۔  
آریہ پتر بریلی کے مطالعے کے بعد ایک دلچسپ بات جو سامنے آئی وہ اس کی زبان  
ہے جس کے تین اطوار ہیں۔ خالص ہندی۔ خالص اردو اور ہندوستانی۔ خالص ہندی  
سنسکرت آمیز ہے اور مردہ ہندی کے مقابلے میں سنٹ اور مشکل۔ اس کو بھی اردو رسم الخط  
میں شایع کیا گیا ہے۔ مثلاً وید منتر کے ارتھ کا مندرجہ ذیل اقتباس :

"ہے اننت سہن سرورپ! آپ ستر متر سجن۔ ڈشت سبھا وجی کی ہر پرکار کی  
چیشاؤں کو سہن کرتے ہو۔ مجھ میں بھی آپ سہن سامرتھ دھارن کراؤ۔ میں بھی  
سہن شیل ہوں۔ ہے پتا! شریو۔ اندریہ۔ من اور آتا۔ ان کے تیج آدی گن کہی



بلکتی کا استھان نو شمعان کروں اور آپ کی انگریز سے سنار  
(ص ۲۔ کالم ۱)

نمونہ مندرجہ ذیل ہے :

کے لیے اس تک ہو رہی تھی وہ اب سمیپ ہی آگیا ہے سہیل  
یکتہ ہو کر آریہ جن کیا کریں گے در تان اور تھک شکٹ کے  
نے کی کیوں آویٹکتا ہوئی کیا داستویں آریہ سماج شکٹ  
ی کو لکش میں رکھتے ہوئے ہم سہیل ددارا کچھ لا بھاد ٹھا  
پر پر کاش ڈالنے کے نت کچھ دچار آپ کے سامنے پرست

(کالم ۱)

دو کے دو نمونے ملتے ہیں۔ ایک وہ نمونہ جو خبروں میں  
جس کا اظہار مضامین میں ہوا۔ اول الذکر نمونے کی مثال

ارجنوری کو اپنے جدید عہدے کا چارج لے لیں گے۔ خبر  
ممبر یو پی مقرر ہوئے ہیں۔ نیز یہ بھی خبر ہے کہ گورنمنٹ  
سرسے منسٹر کا تقرر نہ ہوگا\* (ص ۱۔ کالم ۲)

نے ایک اسٹیٹمنٹ نکال کر مشہری کر دی کہ جرمی قرضہ  
اس سے یورپ میں سخت بھل چکے ہیں\* (ص ۱۔ کالم ۳)  
نے کی مثال یہ ہے :

اخبارات کو بدیں سبب کہ جو مضامین اخبارات میں شائع

ہوتے ہیں وہ گورنمنٹ عالیہ کی نظر کیمیا اثر کے شرف ملاحظہ سے محروم رہتے ہیں  
وقت کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے بلکہ بازیمچہ اطفال تصور کرتے ہیں۔ ہم ایسے کوتاہ  
اندیشوں اور کچھ نھوں کو آگاہ کرنے کے واسطے لکھتے ہیں کہ گورنمنٹ رطب و یا بس  
مضامین مندرجہ اخبار کو نہیں سنتی بلکہ گورنمنٹ کے ملاحظہ میں ان مضامین کا ترجمہ  
پیش کیا جاتا ہے جو پولیشیل پیرایہ سے مزین ہوتے ہیں یا جن میں رعایا کی بہبودی اور  
بہتری کی تدابیر بتائی جاتی ہیں....." (ص ۲۔ کالم ۳)

اردو ہندی مخلوط زبان کے بھی دو نمونے ملتے ہیں۔ پہلا نمونہ اس تحریر کا ہے  
جو اپنے طور میں اردو ہے لیکن اس میں ہندی الفاظ شامل کیے گئے۔ مثلاً :

"شری پوجیہ سوامی شردھانند جی ہمارا آج کی شہادت کے بعد بھی ہم نے یہ پرگیا کی تھی۔

ہوا آج بھارت پہ قربان سوامی ہمیں بچہ بچہ کٹنا پڑے گا  
دھرم ویر آریہ مسافر شری پنڈت لیکھ رام بلیدان ہو جانے پر بھی اس قسم کے  
بھاؤ آریہ سجنوں نے پر گھٹ کیے تھے۔ کیا آریہ سجن اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر  
کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اپنے قول کو عملی جامہ پہنایا....." (ص ۳۔ کالم ۲)

دوسرا نمونہ اس تحریر کا ہے جس میں اردو اور ہندی کے اختلاط سے ایک اسلوب  
کی جھلک پیدا ہوئی جس کو ہندوستانی کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً :

اب میں آریہ جگت کے ان سنیا سی ہاتماؤں نینر عالم ہوؤ پدیشکوں سے بھی گذارش  
دست بستہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ براہ مہربانی ان ضروری لازمی امور کو جو کہ  
سدھانت روپ میں اختلاف رکھتے ہوں نیز چھاپہ خانہ کی غلطیوں سے جوئے دن  
خوفناک شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں جس کے باعث آریہ دور ان کو مشکلات کا



مباحثہ کے وقت کرنا پڑتا ہے اس کو کس طرح سدھانت

اس کے متعلق بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر کے اپنا فرض

(۶- کالم ۱)

بریلی میں زبان کے ان نمونوں سے یہ متفاو ہوتا ہے کہ ہندوستان

اور فلاحی تحریکات میں اردو نے مثبت کردار ادا کیا اور وہ ایک

رہی۔ البتہ وقت گزرنے کے ساتھ جب ہماری قومی زندگی کے

تشکیل ہوئی تھی اپنی اپنی علیحدہ پہچان بنانی چاہی تو اس

نی اور وہ جملہ قومی اوصاف سے مزین ہونے کے باوجود بھی

محروم ہو گئی جس کے تحت آریہ سماج کے اخبارات اردو میں

ستروں کا ارتھ اردو میں پیش کیا جاتا تھا۔

بریلی ۱۹۳۷ء میں بند ہوا۔ اس وقت اس کے سرپرست ڈاکٹر

(باقی)

## حواشی

نے گناہی میں وفات پائی۔ مجھے ان کے حالات ان کے داماد مرزا انور

بریلی سے ہمدست ہوئے سہ مجھے ڈاکٹر شعائر اللہ خاں رامپوری

۱۹۹۳ء کے ذریعہ یہ اطلاع دی کہ مجھے بھی آریہ پتر کا ایک شمارہ

مجھے کو ملا جو مارچ ۱۹۱۶ء کا شمارہ ہے اور اس پر جلد ۲۰ شمارہ ۳

نکل ہے۔ سہ آریہ سماج انا تھ آلمہ بریلی کے متعلق معلومات

بریلی سے حاصل کی گئی ہیں سہ ہمارے استفسار پر جناب

پر تاب چند آزاد بریلیوں نے اپنے خط مورخہ ۲۸ فروری ۱۹۹۳ء کے ذریعہ آریہ پتر

بریلی کے بند ہونے کی بابت تحریر کیا کہ وہ ۱۹۳۷ء میں بند ہوا۔ جناب پر تاب چند

آزاد بریلیوں نے آریہ سماج بریلی سے وابستہ ہیں اور رامپور باغ بریلی میں سکونت رکھتے

ہیں ۵۵ ڈاکٹر شام سروپ باعتبار پیشہ فریشین اور سرجن تھے۔ انھوں نے ترک و

تیاگ میں زندگی بسر کی۔ لباس بھی بقدر ضرورت زیب تن کرتے تھے۔ ان کی کار کا

پرانا فورڈ ماڈل بھی ترک و تیاگ کا نمونہ تھا۔ ان کو فوت ہوئے چار دہوں سے

زیادہ کی مدت گزر چکی۔

## الفاروق (حصہ اول و دوم)

یہ کتاب دو حصوں میں ہے اس میں خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی زندگی اور طرز حکومت کی

کامل تفصیل بیان کی گئی ہے حضرت عمرؓ کے روحانی تقدس اور مذہبی عظمت کا ذکر عموماً ہر کتاب میں

ملتا ہے لیکن ان کے عہد براندہی نے نظام حکومت کے جواصول و آئین مرتب کیے تھے اور جو وسیع

نظام سلطنت قائم کیا تھا اس کے مختلف شعبوں اور جزئیات صیغہ محاصل محکمہ آبپاشی، صیغہ عدالت

محکمہ قضا، افتاء، فوجداری اور پولیس، بیت المال، محکمہ پبلک ورکس، صیغہ فوج، صیغہ تعلیم وغیرہ

کو علامہؒ نے اس کتاب میں بڑی تفصیل اور صحت کے ساتھ پیش کیا ہے اس طرح یہ کتاب حضرت

عمرؓ کی سیرت و اخلاق، فتوحات، حکومت و فرمانروائی کے جاہ و جلال، مساوات و آزادی اور

عدل و انصاف کا پورا مرقع ہے۔

افسوس ہے کہ یہ مایہ ناز تصنیف عرصہ سے ختم ہو گئی تھی اور بعض خود غرض اور غیر ممدارانہ سر

ایہ بلا اجازت منسج شدہ صورت میں معمولی اور ردی کاغذ پر چھاپ کر فروخت کر رہے تھے اسی لیے

اہل نظر کو اس کے عمدہ اور اعلیٰ ایڈیشن کا بے چینی سے انتظار تھا الحمد للہ اب دار المصنفین نے اس کا نیا

عکسی ایڈیشن بہت خوبصورت شایع کیا ہے جس کو دیکھ کر اہل نظر خوش ہوئے۔

قیمت: ۹۵ روپے



## اسلامی نقطہ نظر

ڈاکٹر شاد احمد فاروقی، دہلی

یاد فطرتِ سلیم کی تعبیر یہ ہے جس کا حصول اخلاقی ضابطوں میں اور اخلاقی ضابطے وہ معتبر نہیں ہو سکتے جو ہمارے دین کا مصدرِ فلسفہ عمرانیات ہو۔ اسلامی اخلاقیات کا سلام میں سب سے اعلیٰ، اکمل اور دلکش نمونہ سیرۃ طیبہ **وَلِلّٰهِ اَسْرُ حَسَنَةٌ** (الاحزاب ۳۳: ۲۱) اسوۃ

طبی عمرانیات (MEDICAL SOCIOLOGY)

ضار و جوارح کی ظاہری پاکیزگی مطلوب ہے جو طہارتِ منت ہے: **یَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ اَتَىٰ** (۲۶: ۸۹) بہت سی جسمانی بیماریاں اخلاقی کمزوریوں سے جسمانی نجات سے وجود میں آتے ہیں جو خیالاتِ سرسبکی کا باعث ہوتے ہیں۔ نماز کا فائدہ قرآن کریم **تَنهٰی عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذٰلِكَ كَرَّمَ اللّٰهُ اَكْبَرُ** (۱: ۵) منکر اور تنہی ان لفظوں نے انفرادی اور

اجتماعی اخلاق کا پورا احاطہ کر لیا ہے۔ زنا کو قرآن نے فحشاء میں شمار کیا ہے: **لَا تَقْسُ بِمَا اَلَزَمْنَاكَ** کاف فاحشۃ و ساء سبیل (بنی اسرائیل ۱۷: ۳۲) اس زمانے میں جنسی بیماری ایڈز (AIDS) نے ساری مغربی دنیا میں جو دہشت پھیلا رکھی ہے وہ اسی "فحشاء" کے فروغ کا ثمرہ ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ ساری بشریت کے لیے بہترین نمونہ (مثلاً اعلیٰ) ہے اور اس میں ایسی جامعیت کبریٰ ہے جس سے امیرِ غریب، تاجر، پناہ، معلم، صانع، اہل حرفہ غرض ہر سالک طریق کو روزمرہ کی زندگی میں ہدایت مل سکتی ہے۔ آپ کی زندگی افراد ہی کے لیے نمونہ نہیں ہے اس میں ہماری زندگی کے معاشی اور معاشرتی پہلوؤں کے لیے بھی رہنمائی موجود ہے: **هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ** (الجمعة ۶۲: ۲) اسوۃ حسنہ میں ہمارے نفوس کا تزکیہ بھی ہے، علم و حکمت کی روشنی بھی، جس سے اعتماد و یقین کی دولت حاصل ہوتی ہے جسے قرآن مجید اپنی اصطلاح میں **اطمینانِ قلب** کہتا ہے: **اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ** (الراعد ۱۳: ۲۸) یہ اطمینانِ قلب ذہنی اور جسمانی صحت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، اس سے ظاہر ہے کہ اسلامی عقائد، اعمال و عبادات ہی طبی عمرانیات کی بنیاد بھی ہیں۔

اسلامی نقطہ نظر سے بہترین زندگی وہ ہے جو راہِ حق سے منہ نہ موڑے اور حق پر ثابت قدم رہنے کے لیے صبر کا دامن نہ چھوڑے۔ صبر جہاد و اجتہاد کا طالب ہے، استقامت کی ان شرائط کو پورا کرنے والے ہی صراطِ مستقیم یا جادۂ اعتدال



صحت جسمانی کی اساس توازن و اعتدال ہی ہے، اخرا ط اور اعتدال کو درہم برہم کرتی ہیں اور اسی کا نام بیماری ہے اسلام اعتدال پر مبنی ہے اور اسلامی اخلاق کے اتباع سے ہمیں صحت حاصل ہوتی ہے۔ اگر عقائد اور اعمال میں صفت اعتدال اور اعضا و جوارح بھی اعتدال کے خوگر ہو جاتے ہیں۔

بہا الصلوٰۃ والسلام کا اتباع کرنے والے ہزاروں لاکھوں حالات و کوائف کتب سیر و تاریخ میں محفوظ ہیں ان میں نے سخت ترین مجاہدوں اور ریاضتوں سے بھری زندگی یہ تو قلت کلام، قلت طعام، قلت منام اور قلت الصحبہ اور بہر اصول بتاتے ہیں، یعنی صوفی کو چاہیے بے ضرورت اعتبار سے گفتگو کے دوران ہمارے جسم میں روشنی کے بہت بچ ہوتے ہیں ان کو بچا کر رکھنا ترکیہ و جلای باطن کیلئے سے بچاؤ کی کوئی تدبیر ظاہر ہے کہ قلت طعام سے بڑھ کر غذا کی بے اعتدالی اور پر خوری و شکم پروری ہی سے جنم لیتی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا مطب نہ چلنے کی شکایت کی تو ان کا قاعدہ یہ ہے کہ جب تک خوب بھوک نہیں لگتی کھانا بھوک باقی رہتی ہے تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں طبیب ائمہ ہے۔ قلت طعام کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہر چیز جو قی ہے تو ہضم ہو کر جز و بدن بھی بنتی ہے اور اللہ کی دی

ہوئی ہر نعمت کو پورے لطف و لذت کے ساتھ کھایا جاتا ہے، طبی تحقیق سیکڑوں سال پہلے سے اس نتیجے پر پہنچی ہوئی ہے کہ پر خوری سے جسم کا وزن اور فضلات غیر متناسب طور پر بڑھتے ہیں اور سبک جسم والوں کی یہ نسبت فریبہ اور بھاری جسم والوں کی شرح اموات زیادہ ہوتی ہے۔

”قلت منام“ یعنی کم سونے کے طبی فوائد بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ کہتے ہیں کہ کم سونے والے طویل عمر پاتے ہیں، صوفیہ کہتے ہیں کہ اس فائدہ کو تو معمولی سا حساب جاننے والا بھی سمجھ سکتا ہے کہ ایک شخص مثلاً دس گھنٹے روزانہ سوتا ہے دوسرا شب زندہ دار ہے اور مجموعی طور پر پانچ گھنٹے روزانہ سوتا ہے زندگی وہی ہے جو عالم شعور و بیداری میں گزرتی ہے اس اعتبار سے پانچ گھنٹے سونے والے کی عمر اس شخص سے دو گنی ہوئی جو دس گھنٹے روز سوتا رہا ہے۔

قلۃ الصحبۃ مع الانام یعنی کم با خلق پیوستن یا ”باہمہ وسیلہ ہمہ“ ہونا ہے اس سے مقصود یہ ہے کہ غیر ضروری سماجی روابط نہ بڑھائے جس سے ذہنی الجھن بڑھتی ہے اعصابی تناؤ (HYPER TENSION) پیدا ہوتا ہے اور انسان ضروری خلوت (PRIVACY) سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ زیادہ بڑھے ہوئے سماجی روابط حرص و ہوس پیدا کرتے ہیں، ذہنی مرکزیت (CONCENTRATION) کا فقدان ہوتا ہے اور اس سے کہنے ہی ذہنی امراض یا نفسیاتی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ اہل تصوف کے یہ اصول خود ساختہ نہیں ہیں، قرآن و سنت سے ہی ماخوذ ہیں۔ دوسرے فوائد صحیح قطع نظر ان کی طبی حکمتیں بھی کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اکثر زہاد، صلحاء، درویش اور سنت نبوی و اخلاق اسلامی پر کار بند رہنے والی شخصیات عمر طبعی تک پہنچی ہیں، ان میں شاید



ی یا متعدی مرض میں گرفتار رہے ہوں، ان میں اکثریت بھی دوا کا استعمال نہیں کیا، یا بہت ہی اضطراب کے لئے علاج اور پرمیز وغیرہ کا تو بہتوں نے تصور بھی حال ظلم بند کیا گیا ہے ان میں طبیب شافو ناور ہی صوفیہ نے فسفے بطور یادداشت لکھنے کی روایت بعد بعض صوفیہ علم طب سے واقف بھی ملتے ہیں۔  
 کرتا ہے اس کا شعار حکمت ہی ہے اس لیے رسول اللہ ﷺ کلمۃ ضالۃ المؤمن (حکمت و دانائی مومن) کی اطلاق صرف فلسفیانہ نظریات سے نہیں، عمل و اقرار باللسان، عمل بالجوارح اور تصدیق بالقلب ایمان قلب کے ریشوں تک پہنچ گیا ہو وہ ہمارے انداز ہوتا ہے اور یہی اسلامی فکر کے آفاقی ہونے

جہاں افراد صالح ہوں معاشرہ لا محالہ متوازن ہوگا۔  
 تعمیر کا آغاز کرتا ہے۔ فرد کی اصلاح کے لیے ہی ہے اس لیے قلب کو مرکزی حیثیت دی گئی فی کے لیے "مراقبہ" اور توجہ باطنی کا طریقہ اختیار کے خیالات و خواہشات کی رو (جسے عربی میں مرتے رہیں۔ خواہشات پر قابو پانے کی ایک

صوفیانہ تاویل یہ بھی ہے کہ قرآن کریم میں کہا گیا ہے: "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمْ الْجَنَّةَ" (التوبہ ۹: ۱۱۱) بایں کے لیے اس چیز کا مالک ہونا ضروری ہے جسے وہ فروخت کر رہا ہے۔ عبادات کے ذریعہ نفس کو قابو میں رکھنے کا یہی جواز ہے۔

لیکن طبی اعتبار سے بھی ضبط نفس، احتساب، خواہشوں پر قابو یا نفس کشی کی بڑی اہمیت ہے، صدمات بیماریاں وہ ہیں جو بیمار خیالات سے پیدا ہوتی ہیں جنہیں اب نفسیاتی معالج (PSYCHIATRIST) خیالات ہی کو روک رہا ہے کر کے ٹھیک کرتے ہیں۔

اسلام وسائل حیات کو اجتماعی ملکیت سمجھتا ہے، ساری کائنات قانون فطرت کی تابع ہے اور قانون فطرت میں تغیر و تحول نہیں ہے (فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا) فاطر ۳۵: ۴۳

ابرو باد و مہ و خورشید و فلک در کارند تا تو نمانی بکفت آری و بغفلت نخوری  
 چوں ہمہ گشتہ مسخر پئے فرمان تو اند شرط انصاف نباشد کہ تو فرمان نبوی  
 اللہ تعالیٰ کی بے شمار مخلوقات چرند، پرند، حشرات الارض اور آبی جانور جو

فطری اصول سے قریب تر زندگی گزارتے ہیں ان کے روزمرہ کے معمولات حتیٰ کہ توالد و تناسل کے اصول بھی کچھ فطری ضابطوں کے پابند ہیں اس لیے ان میں وہ سیکڑوں بیماریاں نہیں پائی جاتیں جو انسان کے پیچیدہ تمدنی معاشرہ کی پیداوار ہیں۔ وہی حیوان زیادہ بیمار ہوتے ہیں جو انسان کے مصنوعی غیر فطری معاشرہ سے قریب تر رہتے ہیں۔ اسی طرح انسانی معاشرہ میں ایسی بہت سی اخلاقی بیماریاں ہیں جن سے عالم حیوان



اخلاقی بیماریوں کی سختی سے مخالفت کی ہے مثلاً  
ہم جنس پرستی، سود خواری وغیرہ یہ معائب  
ان اقوام کی بہ نسبت کمتر ہیں جن کو اس کے لیے

مازی اصول وضع کیے ہیں وہ تمام طبی حکمت پر مبنی  
شخص میں غیر معمولی روحانی قوت اور مدافعت پیدا  
تی ہے۔ علم طب کا مقصد بھی محض فرد کی صحت کی  
معاشرہ کی بقا، صحت و سلامتی اور اس میں فطری  
دیتا ہے اس لیے علم طب کے دائرہ اثر میں ہماری

سے ہمارا تعلق مضغہ جسم میں نفوذ روح سے بھی  
بعد آخری رسوم ادا ہونے تک قائم رہتا ہے۔

کہ بچہ صحت مند، توانا اور خود شکل پیدا ہو وہیں  
مردہ کو کس طرح طبی اصول کے تحت دفن کیا جائے  
اور اس کے سبب سے ماحول میں بھی عفونت

ت مند معاشرہ کی تعمیر کے لیے افراد کا صحت مند  
شراب اور زنا کو بدترین جرم قرار دیا ہے اور  
ہے۔ اس کو اسلامی طبی عمرانیات اور گہرے  
ایک حصہ سمجھنا چاہیے۔ حال ہی میں دانشکدہ

دماغی صحت پر ریسرچ کرنے والے قومی ادارہ کی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ امریکا میں  
۲۰٪ فی صد آبادی دماغی خلل کا شکار ہے اور اس کا سب سے بڑا سبب شراب ہے  
جس کا اثر بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما پر پڑتا ہے۔ دماغی امراض کی ایسوسی ایشن  
کے صدر ڈاکٹر کیرول سی اینڈلسن کا کہنا ہے کہ امریکا میں تقریباً ایک کروڑ بیس لاکھ  
اسکو لی بچے کسی نہ کسی قسم کے ذہنی خلل کا شکار ہیں۔ اس کا سبب اعصابی تناؤ جنسی  
بے راہ روی، طلاقوں کی کثرت اور نشی ادویہ کا استعمال ہے۔ پچھلے سال "آل چائنہ یون  
فیڈریشن" نے اپنی سالانہ رورڈ میں کہا تھا کہ چینی عدالتوں میں پیش ہونے والے  
طلاق کے مقدموں میں ۲۵ فی صد کا سبب زنا کاری کا بڑھتا ہوا رجحان ہے۔ چینی  
قانون میں زنا کاری قابل تعزیر جرم نہیں ہے۔

اسلام کے حکیمانہ تمدن کی گرفت جنسی زندگی کے لمحہ اولین سے شروع ہوتی ہے  
اور مرنے کے بعد تجمیز و تکفین تک ہی نافذ نہیں رہتی بلکہ یہاں آخرت کا تصور بھی ہے  
جس میں تمام اعمال کا محاسبہ ہوتا ہے۔ فن طب اور اسلام کا دائرہ اثر خاصے طویل  
زمانے تک مشترک اور متوازی رہتا ہے، بس اتنا فرق ہے کہ اسلام جن معاشرتی  
قوانین کو وحی الہی سے اخذ کر کے نافذ کرتا ہے علم طب انہیں فطری اصول حیات کی  
روشنی میں دیکھتا ہے۔

اس کائنات میں فطرت کی تمام نعمتیں عام اور ازران ہیں۔ زندگی سب انسانوں  
بلکہ ہر ذی روح کو یکساں اصول فطرت کے تحت ملی ہے، سب کی جہتیں یکساں ہیں  
ضرورتیں ایک سی ہیں، جو غیر صحت مند عناصر ہم دیکھتے ہیں وہ ہمارے تصورات  
اور طرز فکر سے اچھے ہیں۔



دکائیات کے بارہ میں ہوں یا زندگی اور اخلاقیات کے  
میں سے ہمارے معاشرہ میں اختلاف پیدا ہوا ہے  
یات سے فائدہ اٹھانے کے مواقع بھی مختلف کر دیے  
ہواری پیدا ہوتی ہے، کچھ عیوب و اسقام و سائل  
بط سے پیدا ہوتے ہیں، اسلام کا نظریہ طبی عمرانیات  
اشترہ کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔

مکمل سمجھی جائے گی جب ذہن پوری طرح بالیدہ ہوا اور  
وازن ہو گا وہ زندگی میں حقیقی مسرت اور مصدوعی  
وگا۔ اسلامی تعلیمات کا ارتکا زہی ذہن کی نشوونما  
کے لیے سب سے پہلی تاکید طہارت جسمانی کی ہے جو  
سلامی کی کتابوں میں غسل و طہارت کے احکام پوری  
سے ہیں، ایک ایسے ملک (جزیرۃ العرب) میں جہاں  
ب کا حکم رکھتا تھا، غسل و طہارت کے مسائل پر اتنا  
ہے کہ اسلام ایک حکیمانہ تمدن کی بنیاد رکھ رہا ہے۔  
ظاہری شکل میں بھی جسم انسانی کے لیے ایسی بنیادی  
بی تباد کو کم رکھنے میں معاون ہوتی ہے۔

دلیلین دینے کی ضرورت ہی نہیں۔ جدید علم طب بھی  
زائل کرنے اور طبیعت مدبرہ بدن کو توانائی پہنچانے  
موت کوئی اور عمل نہیں ہو سکتا۔ ماہ رمضان قمری

تقدیم سے آتا ہے اس لیے ہر سال اس کا موسم اور درجہ حرارت بھی بدلتا رہتا ہے  
اور ہر موسم کے منفی اثرات کا ازالہ اور جسم کا تنقیہ ممکن ہو جاتا ہے۔ روزہ کے  
احکام میں برہمی حکمت طبی ہی رکھی گئی ہے تاکہ معاشرہ صالح اور صحت مند  
رہے ورنہ ظاہر ہے کسی کے فائدہ کرنے سے اللہ تعالیٰ کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا  
تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "أَغْسُوا وَتَنَحَّضُوا وَصُومُوا تَصِحُّوا"  
(رواہ الطبرانی) یعنی جہاد کرو تاکہ تم مالدار ہو جاؤ اور روزہ رکھو تاکہ تمہاری  
صحت بنی رہے۔

روزہ کی ابتدا کے لیے صبح صادق سے پہلے بیدار ہونا اور عام دنوں میں  
بھی نماز فجر کے لیے علی الصبح بیدار ہونا بھی طبی حکمت سے خالی نہیں ہے اور اس  
پر عمل کرنے والے ہی بنفشی شعاعوں (ULTRAVIOLET RAYS) سے  
تمتع حاصل کر سکتے ہیں۔ سحر خیزی کی تاکید میں جو کچھ قرآن کریم اور احادیث میں  
وارد ہوا ہے اس کو ہم اسلام کے نظریہ طبی عمرانیات کی روشنی میں بھی مطالعہ کر سکتے ہیں

### سلسلہ حکمائے اسلام (جلد اول و دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

سلسلہ حکمائے اسلام کی دونوں جلدوں میں دوسری صدی سے لیکر خاندان خیر باد و فرنگی محل تک کے  
تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات اور ان کے فلسفہ پر تبصرہ کیا گیا ہے، پہلی جلد پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء  
حالات پر مشتمل ہے اور دوسری جلد میں اسکے بعد کے دور کے حکماء و فلاسفہ کے حالات درج ہیں، پہلی جلد کے شروع  
میں ایک مقدمہ ہے جس میں یونانی اور اسلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر کی گئی ہے، کتاب کے مطالعہ سے  
فلسفہ و حکمت کے ذریعہ مذہب کی تائید و حمایت اور اسلام کی جو خدمات انجام دی گئی ہیں انکا اندازہ ہوگا۔  
قیمت جلد اول ۵۰ روپے و جلد دوم ۴۰ روپے۔



اور ارق متفرقہ درحدوث علم کلام پندرہ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں نو سطر ہیں۔  
اس مخطوطہ کا سائز ۵ × ۱۰ × ۷ ہے اور تحریر کا سائز ۵ × ۸ × ۵ ہے۔  
سن تصنیف و کتابت بھی معلوم نہیں البتہ مصنف نے ایک جگہ غفران مآب کی عماد  
الاسلام کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”جو با لفضل چھاپہ ہو رہی ہے۔“

اور چونکہ عماد الاسلام کا سنہ طباعت ۱۲۷۵ھ ہے۔ اس وجہ سے اس بات  
کا ثبوت ملتا ہے کہ اس رسالہ کا سن تصنیف نیز سن کتابت بھی تقریباً یہی ہو گا۔  
رسالہ کا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے علم کلام کی ابتدا و ارتقاء  
کی تفصیل ہے۔ بد قسمتی سے ہماری نئی نسل کا رشتہ اپنے ماضی سے اس درجہ منقطع ہو  
چکا ہے کہ اپنے اسلام کی جگہ کاویاں اس کے لیے بھولی بسر ہی داستانیں بن چکی ہیں۔  
اس لیے وہ علم کلام کی حقیقت سے بالکل ہی نا آشنا ہے اور جو لوگ اس سے کسی قدر  
واقف ہیں، ان کا اشتغال محض فضول اور لالچوں سے رہ گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ علم اسلامی ثقافت کا شاندار کارنامہ تھا۔ کیونکہ اس کا مقصد  
دینی تعلیمات کی عقلی توجیہ تھا۔ جیسا کہ اس رسالہ کے مصنف نے لکھا ہے:

”ہر علم کا شرف موضوع علم کے شرف پر مبنی ہوتا ہے علم کلام کا موضوع نواسین

شرعیہ ہیں جن کا پورا پورا تعلق نفوس بشریہ سے ہے جو اشرف مخلوقات ہیں جس

طرح علم طب کا موضوع ابدان بشری ہیں۔ اس بنا پر صناعت طب کا شرف

اس کے موضوع کی شرافت کی وجہ سے ہے۔ علم کلام کا موضوع نفوس بشری کے

امراض کا علاج و تداوی ہے۔“

## فرقہ درحدوث علم کلام

از جناب انور شاہ صاحب علی گڑھ

انا آزاد لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں ایک رسالہ ہے۔  
ملکشن اردو مخطوطات نمبر ۲۸۴ ہے۔ مصنف کا نام رسالہ  
مردوم نہیں ہے۔ نہ رسالہ کے آخر میں کوئی ترقیمہ ہے جس سے  
سب مخطوطات میں محمد رضا دیا ہوا ہے۔

ہے کہ یہ مولانا سید محمد رضا ترمذی کی تصنیف ہے ان کا  
تھا۔ وہ ادران کے بھائی مولانا سید علی نقی صاحب مدرسا  
قت کے ممتاز مدرسین میں تھے۔ مصنف شمس العلماء  
۱۳۰۵ھ کے ارشد تلامذہ میں تھے، اس مجموعہ کے علاوہ  
م حسب ذیل ہیں۔

۱) (۲) در نجف (۳) روضۃ الادب (۴)

۵) یاسرۃ ناصیہ (۵) شرح زیارات مضجعه۔

۶) ذیل رسائل شامل ہیں۔

۷) درحدوث علم کلام (۲) رسالہ بنیاد اسلام۔

۸) منین (۴) رسالہ در بطلان در عقدا مکتوبات۔



ہی کی حقیقت معلوم نہ ہو تو پھر اس کے آغاز و ارتقاء کا حال  
سے بہت ہی کم تعرض کیا گیا ہے۔ قدیم عربی کتابوں میں  
ہیں مگر علم کلام کا کوئی منظم جائزہ نہیں ملتا۔ صرف اس فن  
کی کتابوں میں جستہ جستہ حوالے ملتے ہیں۔ مگر انہیں مربوط  
اس موضوع پر یورپی مستشرقین کی "تحقیقات انیقہ"

پیدائش اور اس کے تدریجی ارتقاء پر باقاعدہ کتاب کی  
مانا شبلی نعمانی کو پہونچتا ہے۔ ہمارے زمانہ میں مولانا  
موضوع پر بڑے تحقیقی مقالے لکھے جو برصغیر کے مختلف  
گڈھ، برہان دہلی، ثقافت لاہور، فکر و نظر اسلام آباد  
چھپے لیکن ان میں جس تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے اس  
مستفید ہو سکتے ہیں۔ عام لوگوں کے لیے یہ زیادہ مفید

نے بڑے سلیجے ہوئے انداز میں اس موضوع پر بحث  
غنیہ مسائل ایسے ہیں جہاں لکھنے والے کے لیے اپنے  
ہو جاتا ہے۔ مثلاً مسئلہ خلافت جس کی نزاع نے  
خوارب فرقوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ جن کے مفہد  
ہیں :

اے گرفتار ابو بکر و علی

اور پھر اسی سلسلہ میں پہلے تین خلفائے ثلاثہ کی خلافت کی صحت و عدم صحت کی  
نزاع آتی ہے۔ مگر مصنف نے جس خوش اسلوبی سے اس مسئلہ کو سلجھایا ہے اسے دیکھ کر  
کہنا پڑتا ہے کہ جی ایں کار از تو آید و مرداں چہیں کنند

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے فوراً بعد ایک بڑی جماعت کا سقیفہ  
بنی ساعدہ میں جمع ہو کر استحقاق خلافت کے مسئلہ پر بحث و مباحثہ کرنا جبکہ ایک دوسری  
جماعت کے ارکان سرور کائنات کی تجویز و تکفین کے فریضہ کی ادائیگی میں منہمک تھے  
اس کے متعلق مصنف رقمطراز ہیں :-

"جب سالۃ میں دور نبوت کا ختم ہوا اور آفتاب رسالت انوار وصال حقیقی

الہی میں غروب فرما گیا ابھی نوبت غسل و کفن آنحضرت کی نہیں آئی تھی کہ علم خلافت اسلام

کا سقیفہ بنی ساعدہ میں (جو ندوہ تھا انصار کا) سر بلند ہوا۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے اعلان کو ایک اثنا عشری صاحب قلم  
کا یہ لکھنا کہ "علم خلافت اسلام کا..... سر بلند ہوا۔"

اسکی سلامت روی کی دلیل ہے اور اس سے زیادہ پہلے تین خلفائے راشدین کے

دور خلافت کو یہ کہنا کہ :-

"سالۃ سے ۵۳۰ء تک برابر چوبیس سال اس کا پھر پرا اور پرچم دست بستہ

از خلافت اول تا خلافت سوم عالم کے اکثاف میں لہرایا گیا"

مصنف کے کمال بے تعصبی کا منظر ہے۔

اس رسالے کی ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے :-

"دین اسلام دین برحق ہے۔ جس کی بنیاد عقل و نقل پر ہے۔ اس کی اصول و فروع



کے سب مبنی عقل و نقل پر ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکہ سے ہجرت کے سلسلہ

قیام کین مجروح کیا۔ جفاؤں کے ساتھ طائف پہنچا

مکہ کو آمادہ قتل دیکھ کر مدینہ کو ہجرت کی۔ سال

گذرا۔ سال دوم ہجرت سے جنگ و جدال و حربا

وات و مسرایا کی نوبت آئی۔ سال نو ہجری تک

ترقی کی۔ مورخین نے ترقی کی حد یہ لکھی ہے کہ آنحضرت

فرمانیں علاوہ شاہ حبش دہند و غیرہ کے اپنے

ان کے نام نافذ کیے۔ جنگی حدود ممالک شاہشاہی

سازہ بھر بھی ان دونوں کے افواج قاہرہ کا

عباس کے دور میں علوم و حکمت میں جو ترقیاں

میں برپا کرتے ہیں:-

دیگر ہی مستحکم ہوئے اور ہر امر میں مسلمانوں نے

سفیان نے پہلے پہل حکمت فلاسفہ یونان کا ترجمہ

ہو گیا اور اس حکمت کی براہین قیاسی اور

لگی تھی۔ زیادہ تر دولت بنی عباس میں کتب

فلسفہ کی بدولت مسلمانوں میں ادہام و شکوک

معارف ربانی اور حقائق ایمانی میں بکثرت پیدا ہوئے؟

علم کلام میں جب مسلمانوں کی دلچسپی بڑھی اور انہوں نے اس میں کمال پیدا کیا تو

بہت سے طبقات پیدا ہوئے۔ لکھتے ہیں:-

”علم کلام اہل اسلام کی ترقی کا یادگار ہے۔ ہر ایک علم کا شرف موضوع علم کی شرف

سے ہوتا ہے۔ موضوع علم کلام نوامیس شرعیہ الہیہ ہیں اور غایت وضع علم کلام حقائق

اصول و اصول و فروع دین اسلام ہیں اور مسائل اس کی ضروریات دین اور احکام

شرع متین ہیں۔ اس کا موضوع اور غایت وضع اور اس کی اصول و فروع اور اس

مسائل متنازعہ اور مخالف حکمت فلاسفہ مشائخ ہیں۔ اسلام میں علم کلام مقابل حکمت

مشائخ کے وضع اور ایجاد ہوا ہے۔ اس علم کے واضعین نے کتب رد میں حکمت

مشائخ کے تصنیف کی ہیں اور نام انکا تہافتہ الفلاسفہ رکھا ہے۔ خیالات فلاسفہ

کا تہافت دلائل فلسفی اور براہین حد سے کیا ہے۔ فلسفہ مجموعہ ہے خیالات حکما و

فلاسفہ کا جن کے معلم عقل ہے جس میں خطا ممکن الوقوع ہے اور حکما و الہیہ کا معلم

خالق عقول عشرہ ہے جو بالذات عظیم حکیم ہے:-

ان فرقوں کے باہمی خیالات کے تضاد نے عجیب فتنہ کھڑا کر دیا اور ہر گروہ نے

خود کو دوسرے پر فضیلت دیتے ہوئے اپنے عقائد اور نظریات کو کامل و اکمل خیال

کرنا شروع کر دیا۔ مصنف لکھتے ہیں:-

”سوفسطائیہ سے زیادہ بنی عقلی کی دلیل ہے۔ جو محسوس و معقول کے قائل نہیں

ہیں۔ علم تصوف یہ علم مقابل حکمت اشراقیہ اسلام میں وضع ہوا ہے۔ موجد حکمت

اشراق افلاطون الہی ہے اس حکیم نامور نے خیال کیا جاتا ہے کہ حکمائے ہند سے جنگو



۵۔ برہن ہے جو پندت کہلاتے ہیں، اور موجود جو علم چوک  
اس کا نام حکمت اشراق رکھا اور اہل اسلام نے علم  
نہ مت عقلاً و نقلاً ثابت ہے۔ اس کی غایت وضع  
دع اس کا ذات مقدس واجب الوجود ہے اس کا  
د سے وحدت موجود ہے۔ شہاب الدین مقتول  
ست اشراق ہیں اس حکمت اشراقی نے اولیاء اللہ کا گروہ

میں جو کچھ غفران مآب نے کہا ہے ان کی تائید اور ان کے  
میں تحریر کرتے ہیں :-

اسلام اعلیٰ اللہ مقامہ نے کتاب عماد الاسلام میں جو  
میں محققانہ طور سے ثابت کر دیا ہے کہ علم کلام ممدوح  
م تھا اور بہر کیف علم کلام کی دلائل و براہین مرکب  
اور مسلمات اور مشہورات سے جتنے مقاصد و مطالب  
ہیں :-

یہ کہتے ہیں :-

کہ جب اسلام میں فلاسفہ کی حکمت شایع ذائع ہوئی  
لہامی اور احکام الہی پر پٹنے لگا حامیان دین اسلام  
بجا دیکھا :-

کے عقائد کے بارے میں بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں :-

”منجملہ ان تلامذہ کے واصل بن عطا تھا۔ ایک دن واصل نے حسن بصری سے سوال  
کیا کہ مرکب کبیرہ کا نہ مومن ہے نہ کافر۔ ضرور اس کے لیے ایک درجہ ہوگا اور کیا  
درجات مومن اور کافر کے۔ کیونکہ مومن ہونا مدح و عطف ہے اور کافر مستحق مدح  
نہیں ہے۔ پس ارتکاب کرنے والا گناہان کبیرہ کا نہ مومن ہو سکتا ہے اور نہ  
وہ بوجہ اقرار شہادتین (بغیر کلمہ توحید و رسالت) اور سائر اعمال خیر کافر کہا جاسکتا  
ہے۔ اگر ایسا شخص بلا توبہ و انابت مر جادے جہنم میں ہمیشہ رہے گا۔ اس لیے کہ آخرت  
میں دو فریق ہونگے۔ ایک فریق بہشت میں ہوگا اور دوسرا دوزخ میں ہوگا مگر ساتھ  
تحفیف عذاب پس اس کا مقام بالا تر مقام کفار سے ہوگا۔ . . . واصل ہم  
سے تو اعتزال اور گوشت نشینی اختیار کر۔ اس وقت سے واصل نے اسی مسجد کے دوسرے  
ستون کے پاس جدا گانہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا اور شاگرد و استاد  
میں مخالفت کا ہنگامہ ترقی پذیر ہوا اور تصنیف کتب اور تدوین اصول و قوانین کی  
نوبت آئی اور انہیں اصول اور قوانین کا نام علم کلام رکھا گیا اور واصل اور پیروان واصل  
کو معتزلہ کا لقب ملا“

آگے اشاعرہ اور ان کے مذہب اور عقائد کا ذکر تفصیل کے ساتھ ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

”تین بھائیوں میں ایک ان میں سے مطیع و فرمانبردار اور دوسرا عاصی اور گنہگار  
اور تیسرا صغیر و کمسن مراد کافر یا مشرک اور ساتھ بہشت کے مشاب ہوگا اور عاصی  
ساتھ آتش دوزخ کے معذب ہوگا اور صغیر نہ مشاب نہ معذب ہوگا۔ اشعری نے  
کہا کہ اگر صغیر و نابالغ خدا سے کہے کہ اے خدا اگر تو مجھ کو باقی رکھتا یہاں تک کہ  
میں بڑا ہوتا۔ ساتھ تیسرے میں ایمان لاتا اور تیسرا اطاعت کرتا اور بہشت میں داخل



مدا کیا جواب دے گا جبائی نے کہا کہ خدا کے گناہ میں بڑا جاننے والا  
بالغ ہوتا تو البتہ میرا عصیان کرتا اور داخل دوزخ ہوتا۔ اشعری  
جبائی کہے کہ اسے خدا تو نے کم سنی میں کیوں مار ڈالا تاکہ میں تیسری  
خدا جواب دے گا جبائی چپ ہو گیا۔ اشعری نے ترک مذہب  
نے کہا ہے کہ اشعری نے جدا گانہ مذہب قائم کیا اور نام مذہب

اسلام کی کثرت کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ امت تہمت فرقتوں  
میں متعلق لکھتے ہیں :-

لجماعت دو سرا شیعہ تیسرا معتزلہ چوتھا اشاعرہ رفتہ رفتہ  
اور خوارج بھی جن کو مارتین کا لقب ملا تھا مع ناکتین و قاتین  
ہر ہوئے جملہ سائے فرقتے اسلام میں پیدا ہو گئے اور نیز انحضرت  
فرقتہ قدریہ کے متعلق پیشین گوئی ساتھ مذمت کے فرمائی  
کہ مجوس اس امت کا فرقہ قدریہ ہے۔ شرح موافق میں  
بہ صم المعتزلہ لاستنادا فعالہم الی قدس تہم۔  
تنزل میں استنادا فعال عباد طرف قدرت عباد کے کرتے  
استنادا فعال عباد حق تعالیٰ کی جانب کرتے ہیں اور کہتے  
خیر و شر خدا کی جانب سے ہے۔ جس طرح معتزلہ کہتے ہیں کہ  
سب جبر یہ فرقہ کی مذمت کی۔ پس معتقدات معتزلہ قدریہ  
سرطان عقل ہیں۔ معتزلہ مفوضہ کا یہ مقولہ کہ عباد کو

فاعل مختار پانا کہ امور خیر و شر تفویض کر دی ہیں۔ قادر مطلق کا بے کار اور معطل  
ہونا ثابت کرتا ہے اور مقولہ اشاعرہ جبر یہ سے خدا کا ظالم ہونا ثابت ہوتا ہے۔  
محققین اسلام نے اس اختلاف بے عقل کا فیصلہ بدین تفصیل کیا ہے۔ لا جبر و  
لا تفویض بل امر بین امرین۔ (نہ جبر ہے نہ تفویض ہے بلکہ امر در میان میں جبر تفویض  
کے ہے) جس سے مراد ان کی یہ ہے کہ افعال عباد اور بندہ مخلوق عباد میں بے واسطہ  
اور مخلوق خدا میں بواسطہ مانند سائر موجودات عالم کی از روئے نظر و بصائر اسباب  
موجودات پس وہ اسباب موت و حیات و رزق وغیرہ ہیں جو بواسطہ خالق  
ہوتے ہیں۔

اس رسالے میں مصنف نے جا بجا اپنے خیالات اور عقائد بھی پیش کیے ہیں اور  
اسلامی فرقوں خصوصاً معتزلہ اور اشاعرہ کے عقائد تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ جس سے  
مصنف کی نظر کی گہرائی اور گیرائی کا پتہ چلتا ہے۔ گورسائے کی زبان قدیم و متروک  
اور بیان میں بھی کسی قدر بے ترتیبی ہے تاہم اس کی علمی اہمیت ہے۔

## الکلام

علامہ شبلیؒ کی یہ مشہور تصنیف ہے جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ  
میں ثابت کیا ہے اور ملاحظہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے اور عقائد و اصول اسلامی  
کی فلسفیانہ تشریح کی ہے۔ اس حصہ کی قیمت ۵ روپے ہے۔

اس کا پہلا حصہ جو علم الکلام کے نام سے موسوم ہے اور اس میں مسلمانوں کے علم کلام  
کی تاریخ اس کی عمدہ بجد کی ترتیاں اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل پر بحث  
کی گئی ہے، اس کا نیا ایڈیشن جلد چھپ جائیگا۔



ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریقہ کار از پروفیسر عبدالستار دہلوی،  
متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۵۶، قیمت ۳۰ روپے،  
پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اردو زبان و ادب میں تحقیق و خصوصاً مطالعہ کی رفتار اطمینان بخش ہے اور  
رطب و یابس کے باوجود اس کا مجموعی سرمایہ کم نہیں ہے اس فن کے ماہرین نے وقتاً  
فوقاً تحقیقی کام انجام دینے والوں کے لیے جو رہبر اصول و ضوابط مرتب کیے ہیں ضرورت  
تھی کہ ان کو یکجا کر کے شائع کیا جاتا، یہ کتاب اسی غرض سے مرتب کی گئی ہے، اس میں  
لائق مرتب نے ایسے سترہ مضامین کا انتخاب کیا ہے جن میں تحقیق کے اصول و طریقہ کار  
حوالہ، صحت متن، مواد کی فراہمی، کتب خانہ کا استعمال، بلیو گرافی وغیرہ کے علاوہ  
آزادی سے پہلے اور بعد کی تحقیق وغیرہ پر عمدہ بحث ہے، خاص طور پر قاضی عبدالودود  
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر سید عبداللہ اور خود فیاض مولف کے دو مضامین نہایت  
مفید اور کارآمد ہیں، یہ قابل قدر کتاب بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی پیشکش ہے،  
دیباچہ میں اس شعبہ کی اور کارگزاریوں کا بھی ذکر ہے اس کی اشاعت پر فیاض مرتب  
کے ساتھ یہ شعبہ بھی مبارکباد کا مستحق ہے۔

**نگارشات** از جناب مولانا عبداللہ عباس ندوی، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گردپوش، صفحات ۳۲، قیمت

۵۰ روپے، پتہ: مجلس علمی، ۱۲۱، ذاکر باغ، ادکھلار دہلی، نئی دہلی ۵۳۔

یہ کتاب مولانا عبداللہ عباس ندوی کے ان مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے

جو ان کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ 'ذکر و فکر' میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

سان راستہ (حصہ دوم): مرتبہ ڈاکٹر حسن الدین احمد، تقطیع متوسط

باعت بہتر، صفحات ۱۸۸، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: عزیز باغ، عزیز جنگ  
دہ، حیدرآباد۔

بنا احمد آئی۔ اے۔ ایس اردو کے اچھے مصنف و مترجم ہیں، اعلیٰ سرکاری  
باوجود انھوں نے علم و فن سے بھی اشتغال قائم رکھا اور متعدد مفید کتابیں  
سبکدوش ہونے کے بعد وہ قرآن مجید کے مطالعہ و تحقیق کا کام انجام  
کتاب قرآن فہمی (حصہ اول) کا تذکرہ ان صفحات میں پہلے ہو چکا ہے اب  
شائع ہوا ہے، اس میں اصلاً قرآن مجید کی اصطلاحات و الفاظ کی وضاحت  
مطلحات اللہ، ایمان اور ملامت وغیرہ کی مختصر تشریح کی ہے پھر ۵۶ الفاظ  
جیسے طاعت، جنت، حکمت، روح اور شیطان وغیرہ، آخر میں قرآن مجید  
ترجمہ کے ساتھ دیے گئے ہیں، شروع میں ایک مقدمہ ہے اس میں  
صوتی آہنگ، اصطلاحات اور ضرب الامثال وغیرہ پر اچھی بحث کی ہے  
سے چاہے اتفاق نہ کیا جائے تاہم انھوں نے اپنے انداز میں  
مفید خدمت انجام دی ہے جس سے قرآن فہمی کی راہ ہموار ہوگی،  
ایہ میں ہونے کی وجہ سے اس کتاب سے ہر مذاق و استعداد کے  
"ض"



ہر فکر کی لطافت و پاکیزگی اور ذکر کی علاوت و رعنائی ہے،  
 نمایاں ہے، مضامین کو علمی تحقیقی مقالات، اسلامی ادب،  
 سات اور دنیا کے تحت تقسیم کیا گیا ہے، توس قزح  
 تحریروں میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر، تفسیر مجیدی  
 کا کو دی کا مطالعہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، مولانا آزاد کی  
 انہوں نے یہ لکھا ہے کہ ”زبان و بیان اور استدلال  
 درجہ کی ہے کہ کوئی اردو تفسیر و ترجمہ (شاہ عبدالقادر  
 علاوہ) اس کی ہمسری نہیں کر سکتی“ تو دوسری طرف  
 صورالہ اور وحدت ادیان کے متعلق ان کے مابہ النزاع  
 کتاب ظاہری حسن و نفاست سے بھی پوری طرح آراستہ ہے۔

**انتخاب کلام** از جناب کالید اس گپتا رضا،  
 بست و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰، قیمت  
 پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون برا، انیورسٹی

جناب کالید اس رضا گپتا برابر گلہائے رنگا رنگ کا  
 ان کا خاص و محبوب موضوع ہے، چکبست اور جناب  
 سے کئی کتابیں نکل چکی ہیں، جوش ملیحانی محض ان کے  
 ”دہ انیسویں اور بیسویں صدیوں کے اساتذہ کی آبرو  
 تھے، ان کا کلام، ان کی صاف، سادہ، نیک، مطمئن

وضع دار اور ملکسالی زندگی کا آئینہ دار ہے“ اس لیے ایک لائق اور سعادت مند شاگرد کی  
 طرح انہوں نے اپنے استاد کی یادوں کے چراغ روشن کیے ہیں اور بطور تبرک ان کی ایک  
 تحریر منتخب کلام اور بعض متفرق اور غیر مطبوعہ اشعار بھی شامل کیے ہیں، ایک مضمون میں  
 فیاض مولف کے ابتدائی کلام پر جوش صاحب کی اصلاحوں کا ذکر ہے جو اہل فن کیلئے  
 دلچسپ ہیں، عرصہ ہوا جوش ملیحانی کے شاگردوں پر ان کی اصلاحوں کے متعلق ایک  
 کتاب ’آئینہ اصلاح‘ شایع ہوئی تھی، اس میں جناب رضا گپتا کا ذکر رہ گیا تھا، اس  
 کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی، لائق مولف کا یہ خیال درست ہے کہ ابوالفصاحت پر  
 داد تحقیق دینے والوں کے لیے یہ کتاب معاون ثابت ہوگی۔

**مشورے اور گزارشیں** از جناب مولانا عبدالمجید دریابادی، مرتب

جناب نعیم الرحمن صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد  
 پوش، صفحات ۱۵۹، قیمت ۳ روپے، پتہ: صدق بک ایجنسی، کچہری روڈ، لکھنؤ۔

مولانا عبدالمجید دریابادی کے مشہور جریدہ ’صدق‘ کا ایک مستقل کالم ’مشورے  
 اور گزارشیں‘ بھی تھا اور یہ خود مولانا مرحوم کی نظر میں سب سے زیادہ پسندیدہ تھا، علمی  
 و ادبی، دینی و سیاسی مسائل کے علاوہ قارئین صدق اپنے نجی معاملات اور خانگی  
 الجھنوں کو بھی مدیر صدق کی خدمت میں پیش کرتے تھے، اس سلسلہ کے اصلاحی مریبانہ  
 اور حکیمانہ و مخلصانہ مشوروں کو عام انداز سے صدق میں شایع بھی کیا جاتا  
 تھا، یہ جواہر پارے صدق کی فائلوں میں بکھرے ہوئے تھے، خوشی ہے کہ ان کو یکجا  
 کرنے کی صلاحیت مولانا کے پر نواسے کے حصہ میں آئی۔ انہوں نے سلیقہ سے مختلف  
 عنوانوں کی لڑی میں حکمت و بصیرت کے ان موتیوں کو پرو دیا ہے۔



## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اہل بیت و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع پر ترتیب حدیث و تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مہمات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی کجیا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/

احسن الحدیث از جناب عزیز احمد صدیقی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۸۰، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: مکتبہ جبار الحق، ۱۶، ناظم آباد، کراچی ۱۸۔

یہ قرآن مجید کے ابتدائی دس پاروں کا اردو ترجمہ ہے جو اصل عربی عبارت کے بغیر ہے، اسکی مقصد کا اندازہ اس تحریر سے ہوتا ہے "شروع کے سو سالوں میں قرآن مجید مسلمانوں کے معاشی،

مشرقی، سیاسی و مذہبی، علمی و ادبی و سائنسی ضروریات کا کفیل تھا" مگر سو سال کے بعد عرب النسل ہو گئے، حکومت بظاہر ان کے پاس رہی مگر اصل قیادت ان کے ٹانہاں میں چلی گئی، یہود

عربی سیکھ کر عالم فاضل ہو گئے اور انہوں نے "علم تفسیر اور حدیث سازی کو فروغ دیا" دہلی، علم تجوید اور علوم اہل بیت ایجاد کیے تو عربوں کی کتاب محض مردے بخشوانے اور برکت

دینے بلانے کے کام کی رہ گئی "آخر کتاب میں چند حواشی بصائر کے عنوان سے دیے گئے ہیں" بھی مصنف کے ذہن و فکر کی بے اعتدالی نمایاں ہے مثلاً "مسلمانوں نے تیس پاروں

میں قرآن کے مضامین کو بے ربط بنا دیا جسے یہ سورہ بقرہ ڈھائی پاروں میں بٹ گئی تو ہزار مسلمانوں کو معلوم نہ ہو سکا کہ اس میں گائے کا ذکر ہے یا بیل کا" ترجمہ کا وصف ملاحظہ

فرمایا بین یقینوں الصلوٰۃ کا ترجمہ کیا ہے کہ "مل جل کر اس کی صلوات کرتے ہیں" "خلیجی جنگ، تحلیل و تجزیہ از جناب ڈاکٹر محمد یونس نگرانی، متوسط تقطیع، عہدہ

کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: مسلم انٹیلیکچول فورم، سی ۲۲، ڈیڑھ آغا میر، لکھنؤ ۲۲۶۔

سنہ ۹ میں عراق و کویت کی آذربیش نے عرب کے علاوہ اور ملکوں اور خاص طور پر

تھان میں بھی معرکہ آرائی کی صورت اختیار کر لی تھی، اسی زمانہ میں لکھنؤ کے ایک سپہ سالار جنگ کے اسباب و عواقب کا سنجیدہ اور غیر جذباتی انداز میں جائزہ لیا گیا، اس میں چند

الفاظ و خطبات بھی پیش کیے گئے، جنگ کو اس سپہ سالار کے کنوینر نے زیر نظر کتاب میں یکجا کر دیا ہے ایک قیمتی سلسلہ متعلق ہیں لیکن مسلمانوں کے سیاسی شعور کی بالیدگی کیلئے انکا مطالعہ آج بھی فائدہ مند ہے۔ ع۔ ص۔